

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»  
Аксубаевского муниципального района

Принята на заседании  
педагогического совета  
От «29» августа 2024 г.  
Протокол №1

«Утверждаю»:  
Директор МБУДО «ЦВР»  
/Егоров А.В./  
«29» августа 2024 г.

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театр – яктылыкка, нурга илтә.»**

Возраст обучающихся: 8-17 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Ахметвалиева Т.М.  
Учитель русского языка и литературы.



## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **Раздел1. ОСНОВНЫЕХАРАКТЕРИСТИКИПРОГРАММЫ**

- 1.1 Пояснительнаязаписка
- 1.2 Цельизадачипрограммы.Планируемыерезультаты.
- 1.3 Рабочаяпрограмма
  - Учебныйпланна3годаобучения
  - Учебныйплан1годаобучения
  - Содержаниепрограммы1годаобучения
  - Тематическоепланирование1годаобучения
  - Учебныйплан2годаобучения
  - Содержаниепрограммы2годаобучения
  - Тематическоепланирование2годаобучения
  - Учебныйплан3годаобучения
  - Содержаниепрограммы3годаобучения
  - Тематическоепланирование3годаобучения

### **Раздел2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

- 2.1 Календарныйучебныйграфик
- 2.2 Формытекущегоконтроля/промежуточнойаттестации
- 2.3 Материально-техническоеобеспечение
- 2.4 Информационноеобеспечение
- 2.5 Кадровоеобеспечение
- 2.6 Методическиематериалы
- 2.7 Оценочныематериалы
- 2.8 Списоклитературы
- Приложения

## **Основных характеристики программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Образовательная программа «Светлячок» имеет художественную направленность, так какorie нтирована на развитие общевойстественной культуры учащихся, художественных способностей и склонностей,

носит ярко выраженный созидательный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения – основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Актуальность программы заключается в том, что на занятиях театральным искусством учащихся активизируется мышление и познавательный интерес, пробуждается фантазия и воображение, любо въ крдному слову, они учатся сочувствию и переживанию, развиваются свои индивидуальные речевые способности, учатся эмоционально выражаться себя.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Очень важно: атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя, содержательная рабочая атмосфера, общение и взаимодействие учащихся, связь с другими видами искусства – все это способствует развитию индивидуальности учащегося.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия, с изобразительным искусством, музыкой и т.д. Искусство театра, являясь одним из важнейших факторов эстетического воспитания, способствует всестороннему развитию учащихся, их склонностей, интересов, практических хуманистических умений. В процессе театрализованной деятельности складывается своеобразное, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, мышление, воображение, память, внимание и т.д. Совместное обсуждение постановки спектакля, коллективная работа по его воплощению, само проведение спектакля – все это сближает участников творческого процесса, делает их союзниками, коллегами в общем деле, партнерами и.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысливания мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь хотеть сыграть, что ты считаешь важным в жизни.

Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования еедуховных запросов, с одной стороны, и реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процессы идут в теснейшем взаимодействии друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

**Отличительные особенности программы.** Отличительной чертой программы является комплексный подход к театральному образованию детей через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применения игровых форм, новых информационных технологий, проектной деятельности. Программа представляет собой целостную систему взаимосвязанных между собой разделов: «Основы театральной

культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

Программа «Светлячок» направлена прежде всего на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1. занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей детей;
2. обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию физического и духовного здоровья;
3. знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор учащихся, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают детей к музыке, литературе, изобразительному искусству;
4. привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе решает одновременно социальные проблемы, исключая возможность пребывания детей «на улице»;
5. театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфорта и безопасности.

Театрально-творчеством обогащают ситуацию, в которой способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик ребёнка на всю жизнь.

Весь процесс обучения строится на использовании методов театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми, сочетающий игровые и диалоговые формы, учитывая психолого-возрастные особенности детей. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. Каждый ребенок проходит путь от упражнения, этюда к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

Программа может быть однажды эффективных путей подготовки учащихся к активному участию в жизни общества и самостоятельному творческому труду, привлечет их к деятельности в объединении естественнонаучного профиля. При этом учащиеся на практике познают специфику тех или иных профессий, познакомятся с актуальными проблемами и методами различных областей науки, техники и производства, приобретут трудовые навыки, научатся работать в коллективе.

### **Адресат программы**

Данная программа предназначена для учащихся в возрасте от 7 до 17 лет.

Благодаря переходу мышления на новую, более высокую ступень, происходит перестройка всех остальных психических процессов: память становится мыслящей, а восприятие –думающим. Развитие понятийного мышления способствует возникновению

концумладшегошкольноувозрастарефлексии,которая,являясьновообразованиемподросткового возраста, преображает не только познавательную деятельность учащихся,ноиххарактерионошениикокружающимлюдямиксамиимсебе.

Активноразвиваютсятворческиеспособностиформируетсяиндивидуальныйстильдеятельности,которыйнаходитсвоевыражениевстилемышления.Познавательные процессы делаются более совершенными и гибкими, причем развитие средств познания очень часто опережает собственнуюличностноеразвитиедетей.

Это возраст становления самостоятельности, формирования чувства собственного достоинства, выражаящегося в потребности в самоопределении и самоутверждении под ростковавсредевзрослых.

**Срокосвоеенияпрограммы:**3года.

**Объём программы:** общий объём программы составляет 576 часов: 144 часа – 1годобучения,216 часов – 2годобучения,216 часов – 3годобучения.

**Формы обучения:**очная;возможноэлектронноеобучениесприменениемдистанционных образовательных технологий по санитарно-эпидемиологическим,климатическимдругимоснованиям.(консультацииосуществляютсяиндивидуальном,групповомрежиме,спомощьюразличныхпрограмм-мессенджеров).

**Особенностиорганизацииобразовательногопроцесса:**занятиягрупповые.Программаможетреализоватьсявгруппахучащихсяодноговозрастаилиразныхвозрастныхкатегорий(разновозрастные группы).

**Режим занятий:** занятия первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2академических часа, с перерывом между занятиями в 15минут.Занятиявторогоитретьегода обучения проводятся3разавнеделюпо2академических часа), с перерывом между занятиями в 15минут. УчитываютсянормыСанПиН.

## **Цельизадачипрограммы.Планируемыерезультаты**

**Цельпрограммы:**формированиеиразвитиетворческихспособностейучащихсяпутёмизучения сновактёрскогомастерства.

### **Задачипрограммы:**

#### обучающие:

- сформировать теоретические и практические знания и навыки в областитеатральногоЭискусства;
- сформировать представления о видах и жанрах театра;
- сформировать интерес к театральному искусству;
- сформировать художественный вкус, интерес к искусству;
- познакомить с историей театрального искусства.

#### развивающие:

- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;
- развивать внимательность, терпение, трудолюбие, самодисциплину, пунктуальность;
- развивать творческие способности, инициативу, фантазию,

#### пластику;воспитывающие:

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитывать самостоятельность, ответственность;
- создать сплочённый коллектив;

– сформировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

## **Планируемыерезультаты.**

Планируемый результат: освоение программы, показ спектаклей, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.

**Предметными результатами** изучения курса является формирование следующих знаний:

По итогам 1 года освоения программы учащиеся **должны знать:**

- историю театрального искусства,
- устройство театра, театральные цеха,
- театральные профессии,
- театральные термины,
- упражнения театральной разминки,
- игры и упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии,
- правила поведения (перед спектаклем, закулисами, после спектакля),
- правила техники безопасности в занятиях, вовремя проведения культурно-массовых мероприятий.

**должны уметь:**

- управлять своим дыханием и голосом,
- формулировать и выражать свою мысль,

- делать литературный разбор текста (или сценария),
- самостоятельно подготовить реквизит к юмористическому выступлению,
- 

выразительно читать поэтическое и прозаическое произведение. По итогам 2 года освоения программы учащиеся **должны знать:**

- знать виды театров,
  - жанры театрального искусства,
  - театральный этикет,
  - игры и упражнения на развитие актерских навыков,
  - этапы работы над спектаклем,
  - характеристики выразительного чтения,
- должны уметь:**
- использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке,
  - свободно общаться с партнером на сцене,
  - взаимодействовать со сверстниками и взрослыми,
  - импровизировать,
  - подготовить разбор роли,
  - выполнить эпизод,
  - нанести грим.

По итогам 3 года освоения программы учащиеся **должны знать:**

- теоретические основы актерского мастерства,
  - законы сценического действия,
  - основные принципы системы Станиславского,
  - наизусть читать прозаические и поэтические произведения (повыбору учащегося),
  - принципы построения литературной композиции.
- должны уметь:**
- воспроизводить свой действия в заданной ситуации,
  - самостоятельно работать над сценическим образом актера,
  - выполнять упражнения артикуляции и дыхательной гимнастики,
  - самостоятельно подготовить эпизод на заданную тему,
  - исполнять роли различных типажей.

**Личностными результатами** изучения курса является формирование следующих умений:

- формирование приоритета коллективных ценностей,
- личностный рост,
- формирование устойчивого интереса к драматическому искусству,
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки,
- развитие навыков взаимодействия с взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

**Метапредметными результатами** является формирование следующих универсальных учебных действий:

регулятивные УУД:

- уметь анализировать и оценивать результаты своей работы,
- планировать коррекцию своих результатов,
- выстраивать алгоритм действий,

- работая по алгоритму, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога;
- познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения задачи,
- отбирать необходимые источники информации,
- определять причины явлений, событий,
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний;

коммуникативные УУД:

- доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи, высказываться со своей точки зрения и пытаться ее обосновать, приводя аргументы,
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения,
- проявлять инициативу, договариваться с партнёром, предложить план действий по решению определённой задачи,
- учиться уважительно относиться к позиции другого человека, уметь договариваться.

### **1.3 Рабочая программа**

Программа «Основы театрального искусства» включает 5 основных разделов. Всегда тематические блоки взаимосвязаны между собой и сопровождают учащихся на протяжении всего курса обучения. От занятия к занятию, от года к году меняется уровень постановки задач и отчасти преобладающая методика (от игры в выполнении осознанной творческой задачи).

**Раздел 1 «Основы театральной культуры»** направлено на знакомление с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия театрального искусства, этикетом.

Для успешного усвоения материала используются: беседа, наглядный материал, аудио и видеоматериалы, проектная деятельность, посещение спектаклей, экскурсии.

Форма оценки знаний проходит в виде тестов, викторин, конкурсов, защиты проектов.

**Раздел 2 «Техника и культура речи»** включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом.

В работе над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и речевые тренинги. Речевые тренинги выполняются в группе или по подгруппам.

При работе над литературным текстом проводятся групповые и индивидуальные занятия. На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, прозаические отрывки, произведения русских и зарубежных авторов, аудиозаписи мастеров художественного чтения.

**Раздел 3 «Ритмопластика»** направлен на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности. Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, участия в саморегуляции, концентрации и расслаблению. Обучающиеся должны уметь передать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм. Упражнения тренинга построены по индивидуально-

групповому методу обучения. «Пластический образ персонажа» включает пластические импровизации и этюды, помогающие передать характерный образ того или иного сказочного героя. На занятиях используются музыкальные произведения, репродукции, просмотр видеороликов, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить своё тело от зажимов и перейти к рождению движения. На 2 год обучения вводится тема «Элементы танцевальных движений. Современный эстрадный танец». На 3 году упражнениям поритмо пластики добавляются упражнения по сценическому движению. Полученные навыки в работе над освобождением мышц пластической выразительностью тела применяются учащимися в работе над созданием образа персонажа. А также в гармонизации взаимодействия своего тела, рационального и эмоционального аппарата.

**Раздел 4 «Актёрское мастерство»** направлено на развитие психофизических свойств личности (внимание, воображение, память) и освоение навыков актёрского мастерства. Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение первого года обучения помочь учащимся направить свое внимание в творческо-русло, снять зажимы комплекса, подготовить для работы в творческом коллективе, открыть поведение (действие) как основной материал актёрского поведения. В течение второго года – выразительность и яркость поведения как основу выступления актёра перед зрителями, а на третьем году познакомить с технологией создания характера на сцене. В процессе всего обучения используются общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики, действия и поведения актёра. Большинство упражнений выполняется коллективно, частично, кругом. Упражнения от занятия к занятию.

варьируются, вводятся новые. Тема «Сценическое действие». От упражнений на развитие внимания, воображения обучающиеся переходят к освоению законов сценического действия. Сначала это упражнения на память физических действий, затем – этюды. На эти удахи в специальных упражнениях отрабатываются логика словесных и бессловесных действий, логика общения и взаимодействия. Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены – языка действия. Теоретические знания усваиваются через практические задачи. Задача педагога – сделать эти упражнения приемлемыми для данного возраста учащихся и вложить в эти этюды мысль о необходимости самостоятельного анализа.

**Раздел 5 «Работа над спектаклем»** является своеобразным итогом применения полученных умений и навыков в работе над спектаклем.

Основной источник для постановок – произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, фольклор. Для выбора постановочного материала важно привить детям хороший художественный вкус.

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста – действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим пробам – путем работы над сценическим воплощением пьесы. Основная форма работы – репетиционная. Главная цель этого раздела – ввести детей в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

### **Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр – яктылыкка, нурга илтә.» на 3 года обучения**

№ п/ п	Наименование темы	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
		Количество часов			Количество часов			Количество часов		
		Всего	теория	практика	Всего	теория	практика	Всего	теория	практика
1	Основы театральной культуры.	14	7	7	20	10	10	14	7	7
2	Техника культуры речи	32	4	28	28	8	20	32	8	24
3	Ритмопластика	16	2	14	22	2	20	22	2	20
4	Актёрское мастерство	22	4	18	36	8	28	36	4	32
5	Работа над спектаклем	56	6	50	106	14	92	106	14	92
6	Контрольные занятия	4	-	4	4	-	4	4	-	4
	<b>Итого:</b>	144	23	121	216	42	174	216	35	181

## Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр – яктылыкка, нурга илтә.» на 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделовитем	Количество часов			Формако- нтроля
		всего	теория	практика	
	<b>Раздел1.</b> <b>Основы театральной культуры.</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	
1.1	Вводноезанятие. Инструктаж.Знакомство.	2	1	1	Наблюдение,опрос, Творческие задания.
1.2	Зарождениеискусства.	2	1	1	Наблюдение, выполнениетворческогозадания.
1.3	Театркаквидискусства.	2	1	1	Наблюдение,игра.
1.4	ТеатрДревнейГреции.	2	1	1	Наблюдение,тест.
1.5	Русскийнародныйтеатр.	2	1	1	Наблюдение,опрос.
1.6	Театризритель.	2	1	1	Выполнениерисунка, беседа,викторина.
1.7	Театральноезакулисье.	2	1	1	Наблюдение,опрос, обсуждение.
	<b>Раздел2.</b> <b>Техника и культура речи.</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	
2.1	Речевойтренинг.	22	2	20	Наблюдение,выполнено иезаданий,анализ.
2.2	Работанадлитературно- художественнымпроиз ведением.	10	2	8	Наблюдение, выполнениезаданий,бе седа,обсуждение.
	<b>Раздел3.Ритмопластика.</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	
3.1	Пластическийтренинг.	12	2	10	Упражнения,творческие показы,обсуждение.
3.2	Пластическийобраз персонажа.	4	-	4	Упражнения,творческие показы,обсуждение.
	<b>Раздел4.Актёрское мастерство.</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	
4.1	Организациявнимания, воображения,памяти.	10	2	8	Наблюдение, упражнения
4.2	Сценическоедействие.	12	2	10	этюды,показы обсуждение.
	<b>Раздел5.Работанадспектаклем.</b>	<b>56</b>	<b>6</b>	<b>50</b>	
5.1	Выборианализпьесы.	4	2	2	Беседа,обсуждение.
5.2	Работанадспектаклем.	38	4	34	анализспектакля.
5.3	Показспектаклязрителям.	14	-	14	Анализвыступлений.
	<b>Контрольные занятия</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Тест, творческие задания, участие в спектакле.
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>23</b>	<b>121</b>	

# **Содержаниедополнительнойобщеобразовательнойобщеразвивающейпрограммы «Театр – яктылыкка, нурга илтә.»на 1годобучения**

## **Раздел1.Основытеатральнойкультуры.(14часов)**

### **1.1. Вводноезанятие.(2часа)**

Теория. Знакомство с программой, темами и формами занятий. Знакомство с «Домомдетстваионошества«РИТМ».Общиеведенияокурсепрограммы.Знакомствосколлективом. Особенности занятий в театральной студии. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям, форме одежды и обуви. Требования к нормамповедения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися. СрезЗУН.

Практика. Игра «Давайте познакомимся!», игра на внимательность «Найди отличия». Формаконтроля: наблюдение,опрос,анализработыпедагогом,творческиезадания.

### **1.2. Зарождениеискусства.(2часа)**

Теория.Обрядыиритуалывпервобытномобществе.Зарождениеискусства.Просмотрпрезентации,в идеофильма.

Практика. Игра «Путешествие на машине времени», театр-экспромт «Охота на мамонта». Формаконтроля: наблюдение,выполнениетворческогозадания.

### **1.3. Театркаквидискусства.(2часа)**

Теория. Виды искусства. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства.Отличиетеатраотдругихвидовискусства.Видыижанрытеатральногоискусства.Презентация«Видытеатральногоискусства».

Практика.Просмотротрывков изспектаклей (кукольный театр, драматическийтеатр,театроперыибалета).Игра «Чтослучилось?»,викторинаотеатральныхжанрах.

Формаконтроля: наблюдение,игра.

### **1.4. ТеатрДревнейГреции. (2часа)**

Теория.ПредставлениявчестьДионисия.Мифологическиеосновыпредставлений.Устройстводревнегреческоготеатра.Маскидревнегреческоготеатра.ДраматургияДревнейГреции. Основныежанры.Презентация «ТеатрДревнейГреции».

Практика.Чтениеотрывковиздраматургическихтекстов.Театр-экспромт«ТеатрДревнейГреции».

Формаконтроля: наблюдение,тест.

### **1.5. Русскийнародныитеатр.(2часа)**

Теория.Народныеобрядыигры.Скоморошество.Народнаядрама.Церковный,школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народныитеатр».

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольноготеатра.

Формаконтроля: наблюдение,опрос.

### **1.6. Театризритель.(2часа)**

Теория.Этикетвтеатре.Культурраповедения.Анализпостановки.

Практика. Выполнениерисунка«Театр». Викторина«Этикетвтеатре». Формаконтрол  
я: выполнениерисунка, беседа, викторина.

### **1.7. Театральноезакулисъе.(2часа)**

Теория. Театр-здание.

Устройствосценыизрительногозала. Театральныепрофессии. Практика. Экскурсияв Шадринскийгосударственныйдраматическийтеатр.

Формаконтроля: наблюдение, опрос, обсуждение.

## **Раздел2. Техникикультураречи.(32часа)**

### **2.1. Речевойтренинг.(22часа)**

Теория. Рождениезвука. Строениеречевогоаппарата. Дыханиеиголос. Постановкадыхания.

Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса.

Тон. Тембр. Интонация. Расширениедиапазонаисилыголоса. Полётностьголоса.

Практика. Речевойтренинг: дыхательнаягимнастика. Артикуляционнаягимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевыххарактеристикголоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихотворения.

Формаконтроля: наблюдение, выполнениезаданий, анализ.

### **2.2. Работанадлитературно-художественнымпроизведением.(10часов)**

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационнаяструктуаречи. Интонация, паузы, логическиеударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и групповая работа над выбранным материалом. Аудиозаписьпрослушивание. Самоанализтворческойработы. Конкурсчтецов.

Формаконтроля: наблюдение, выполнениезаданий, беседа, обсуждение.

## **Раздел3. Ритмопластика.(16часов)**

### **3.1. Пластическийтренинг.(12часов)**

Теория. Пластическаявыразительность.

Практика. Ритмопластическийтренинг: Осанка. Построениепозвоночника. Развитиеиндивидуальности. Коммуникабельностьизбавлениеоткомплексов. Разминка, настройка, освобождениемышц от напряженияизажимов, релаксация.

Формаконтроля: упражнения, творческиепоказы, обсуждение.

### **3.2. Пластическийобразперсонажа.(4часа)**

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластикутела. Пластическийобразживойинеживойприроды. Просмотрдокументального фильмаоприроде, животных. Пластическиеимпровизациинамузыкальнуютему. Пластическиеимпровизациинасменунастроения. Пластическиеимпровизациинапередачуобразживотных.

Формаконтроля: упражнения, творческиепоказы, обсуждение.

## **Раздел4.Актерскоемастерство.(22часа)**

### **4.1. Организациявнимания,воображения,памяти.(10часов)**

Теория.Внимание.Воображение.Память.Снятиезажимовикомплексов.Развитиефантазииивоображени я.Переживание.Слияниесобразомперсонажа.

Практика.Актерскийтренинг.Общеразвивающиеитеатральныегрыиупражнения.Упражнениянаколл ективность творчества.

Формаконтроля:наблюдение,упражнения,опрос,анализработпедагогом.

## **4.2. Сценическоедействие. (12часов)**

Теория. Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия.Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах».Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа спредметоминапредмете.

Практика.Практическоевладениелогикойдействия.Упражненияиэтюды.Выбордраматическогоот рывка(миниатюры). Этюдныепробы.Анализ.Показиобсуждение.

Формаконтроля:беседа, упражнения,этюды,показиобсуждение.

## **Раздел5.Работанадспектаклем.(56 часов)**

### **5.1. Выборианализпьесы.(4часа)**

Теория.Определениетемыпьесы.Основнаяидеяпьесы.Анализсюжетнойлинии.Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям.Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев.Выстраиваниелогическойцепочки.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвали чувства.

Формаконтроля:беседа,обсуждение.

### **5.2. Работанадспектаклем.(38 часов)**

#### **5.2.1. Работанаддельнымиэпизодами.(20 часов)**

Практика.Творческиеэтюдныепробы.Показиобсуждение.Распределениеролей.Составлениеграфик арепетиций.Работанаддельнымиисценами.Закреплениемизансценотдельныхэпизодов.Репетиции всценическойвыгородке.Групповая,индивидуальнаяработка.

Формаконтроля:показ,обсуждение,анализ.

#### **5.2.2. Выразительностьречи,мимики,жестов.(6 часов)**

Практика.Работанадсозданиемобраза,выразительностьюихарактеромперсонажа.Поисковыразитель ныхсредствиприемов.Выбормузыкальногооформления.Подборгрифма.

Формаконтроля:показ,обсуждение,анализ.

#### **5.2.3. Прогонныегенеральныерепетиции.(12 часов)**

Практика.Репетициикактворческийпроцессиколлективнаяработанарезультатисиспользованиемвсехзн аний,навыков,техническихсредствиталанта.

Формаконтроля:показ,обсуждение,анализ.

### **5.3. Показ спектакля зрителям.(14 часов)**

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителям. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш спектакль» (фотографии и выступлений).

Форма контроля: анализ выступлений.

### **Раздел 6. Контрольные занятия.(4 часа)**

Практика. Выполнение заданий текущего контроля и промежуточной аттестации (срез ЗУН за 1 полугодие и срез ЗУН за учебный год).

Форма контроля: участие в новогоднем, летнем спектаклях, наблюдение. Аттестование выполнение теста, творческих заданий.

**Календарно-тематическое планирование**  
 дополнительной общеобразовательной обще развивающей программы  
 «Театр – яктылыкка, нурга илтэ.», 1-й год обучения

№ п/ п	Датапров- едения	Место прове- дения	Кол- воча- сов	Темазанятия	Время проведения	Формаконтроля
1	03.09.2024	Каб.№11	2	Вводное занятие.Инструктаж. Театральные игры.	14.30-16.30	Входной контроль ЗУН.
2	05.09.2024	Каб.№11	2	Зарождениеискусства.	14.30-16.30	Выполнение творческого го- дания.
3	10.09.2024	Каб.№11	2	Театркаквидискусства.	14.30-16.30	Наблюдение,игра
4	12.09.2024	Каб.№11	2	ТеатрДревнейГреции.	14.30-16.30	Наблюдение, обсуждение
5	17.09.2024	Каб.№11	2	Русскийнародныйтеатр.	14.30-16.30	Наблюдение, обсуждение
6	19.09.2024	Каб.№11	2	Театризритель.	14.30-16.30	Выполнение рисунка, беседа.
7	24.09.2024	Каб.№11	2	Театральноезакулисье.	14.30-16.30	Наблюдение,опрос, обсуждение.
8	26.09.2024	Каб.№11	2	Рождение звука. Строениеречевогоаппарата.Дыхание иголос.Речевойтренинг.	14.30-16.30	Выполнениезаданий , анализ.
9	01.10.2024	Каб.№11	2	Постановкадыхания. Артикуляция и дикция.Речевойтренинг.	14.30-16.30	Наблюдение, выполнение заданий,анализ.
10	03.10.2024	Каб.№11	2	Звукоряд. Гласные,согласные.Свойства голоса. Речевойтренинг.	14.30-16.30	Наблюдение, опрос,выполнениез аданий.
11	08.10.2024	Каб.№11	2	Тон.Тембр.Интонация. Речевойтренинг.	14.30-16.30	Опрос, выполнениезаданий.
12	10.10.2024	Каб.№11	2	Расширение диапазона исилы голоса. Полётность голоса.Речевойтренинг.	14.30-16.30	Наблюдение, опрос,выполнениез аданий.
13	15.10.2024	Каб.№11	2	Дыхательная гимнастика.Артикуляционная гимнастика:упражнениядля языка,челюсти,губ.	14.30-16.30	Наблюдение, опрос,выполнениез аданий.
14	17.10.2024	Каб.№11	2	Дыхательная гимнастика.Артикуляционная гимнастика:упражнениядля языка,челюсти,губ.	14.30-16.30	Наблюдение, опрос,выполнениез аданий.
15	22.10.2024	Каб.№11	2	Работанадлитературно- художественнымп- роизведением.	14.30-16.30	Выполнение заданий,беседа,обсу- ждение.
16	24.10.2024	Каб.№11	2	Работанадлитературно- художественным произведением.	14.30-16.30	Выполнениезаданий, беседа,обсуждение.

17	05.11.2024	Каб.№11	2	Пластиическая выразительность.Ритмопластическийтренинг.	14.30-16.30	Упражнения, творческие показы
18	07.11.2024	Каб.№11	2	Ритмопластическийтренинг.	14.30-16.30	Упражнения
19	12.11.2024	Каб.№11	2	Ритмопластическийтренинг.	14.30-16.30	Творческие показы
20	14.11.2024	Каб.№11	2	Ритмопластическийтренинг.	14.30-16.30	Упражнения
21	19.11.2024	Каб.№11	2	Ритмопластическийтренинг.	14.30-16.30	Упражнения
22	21.11.2024	Каб.№11	2	Внимание. Воображение.Память.Актёрскийтренинг.	14.30-16.30	Наблюдение,упражнения
23	26.11.2024	Каб.№11	2	Внимание. Воображение.Память.Актёрскийтренинг.	14.30-16.30	опрос,анализработ педагогом.
24	28.11.2024	Каб.№11	2	Актёрскийтренинг.	14.30-16.30	Наблюдение
25	03.12.2024	Каб.№11	2	Актёрскийтренинг.	14.30-16.30	Наблюдение
26	05.12.2024	Каб.№11	2	Актёрскийтренинг.	14.30-16.30	Наблюдение
27	10.12.2024	Каб.№11	2	Сценическоедействие.	14.30-16.30	Беседа
28	12.12.2024	Каб.№11	2	Сценическоедействие.	14.30-16.30	Упражнения
29	17.12.2024	Каб.№11	2	Сценическоедействие.	14.30-16.30	Показ и обсуждение.
30	19.12.2024	Каб.№11	2	Сценическоедействие.	14.30-16.30	Беседа
31	24.12.2024	Каб.№11	2	Сценическоедействие.	14.30-16.30	Упражнения
32	26.12.2024	Каб.№11	2	Промежуточнаяаттестация заполугодие.	14.30-16.30	Тест,творческие задания.
33	07.01.2025	Каб.№11	2	Сценическоедействие.	14.30-16.30	Показ и обсуждение.
34	09.01.2025	Каб.№11	2	Дикционныеупражнения.Чистоговорки,стихотворения.	14.30-16.30	Выполнениезаданий.
35	14.01.2025	Каб.№11	2	Дикционныеупражнения. Чистоговорки,стихотворения.	14.30-16.30	Наблюдение, опрос
36	16.01.2025	Каб.№11	2	Работанадлитературнымтекстом.	14.30-16.30	Выполнение заданий,беседа
37	21.01.2025	Каб.№11	2	Работанадлитературнымтекстом.	14.30-16.30	Выполнениезаданий, беседа
38	23.01.2025	Каб.№11	2	Работа над литературнымтекстом.	14.30-16.30	Наблюдение, беседа
39	28.01.2025	Каб.№11	2	Работанадлитературнымтекстом.	14.30-16.30	Наблюдение, беседа
40	30.01.2025	Каб.№11	2	Работанадлитературнымтекстом.	14.30-16.30	Выполнениезаданий, беседа
41	04.02.2025	Каб.№11	2	Ритмопластическийтренинг.	14.30-16.30	Упражнения
42	06.02.2025	Каб.№11	2	Пластический образперсонажа.	14.30-16.30	Упражнения
43	11.02.2025	Каб.№11	2	Пластический образперсонажа.	14.30-16.30	Творческиепоказы,
44	13.02.2025	Каб.№11	2	Выборианализьесы	14.30-16.30	Беседа,обсуждение.

45	18.02.2025	Каб.№11	2	Выборианализьесы	14.30-16.30	Беседа,обсуждение .
46	20.02.2025	Каб.№11	2	Работанадотдельными эпизодами.	14.30-16.30	Показ,обсуждение, анализ.
47	25.02.2025	Каб.№11	2	Работанадотдельными эпизодами.	14.30-16.30	Показ,обсуждение, анализ.
48	27.02.2025	Каб.№11	2	Работанадотдельными эпизодами.	14.30-16.30	Показ,обсуждение, анализ.
49	04.03.2025	Каб.№11	2	Работанадотдельными эпизодами.	14.30-16.30	Показ,обсуждение, анализ.
50	06.03.2025	Каб.№11	2	Работанадотдельными эпизодами.	14.30-16.30	Показ,обсуждение, анализ.
51	11.03.2025	Каб.№11	2	Работанадотдельными эпизодами.	14.30-16.30	Показ,обсуждение, анализ.
52	13.03.2025	Каб.№11	2	Работанадотдельными эпизодами.	14.30-16.30	Показ,обсуждение, анализ.
53	18.03.2025	Каб.№11	2	Работанадотдельными эпизодами.	14.30-16.30	Показ,обсуждение, анализ.
54	20.03.2025	Каб.№11	2	Работанадотдельными эпизодами.	14.30-16.30	Показ,обсуждение, анализ.
55	25.03.2025	Каб.№11	2	Работанадотдельными эпизодами.	14.30-16.30	Практическийпоказ, наблюдение,
56	27.03.2025	Каб.№11	2	Выразительностьречи, мимики,жестов.	14.30-16.30	Показ,обсуждение, анализ.
57	01.04.2025	Каб.№11	2	Выразительностьречи, мимики,жестов.	14.30-16.30	Показ,обсуждение, анализ.
58	03.04.2025	Каб.№11	2	Выразительностьречи, мимики,жестов.	14.30-16.30	Показ,обсуждение, анализ
59	08.04.2025	Каб.№11	2	Прогонныерепетиции.	14.30-16.30	Наблюдение.
60	10.04.2025	Каб.№11	2	Прогонныерепетиции.	14.30-16.30	Наблюдение.
61	15.04.2025	Каб.№11	2	Прогонныерепетиции.	14.30-16.30	Наблюдение.
62	17.04.2025	Каб.№11	2	Прогонныерепетиции.	14.30-16.30	Практическийпок аз
63	22.04.2025	Каб.№11	2	Прогонныерепетиции.	14.30-16.30	Практическийпока з
64	24.04.2025	Каб.№11	2	Генеральныерепетиции.	14.30-16.30	Наблюдение
65	06.05.2025	Каб.№11	2	Показспектаклязрителям.	14.30-16.30	Анализвыступлений
66	08.05.2025	Каб.№11	2	Показспектаклязрителям.	14.30-16.30	Анализвыступени й
67	13.05.2025	Каб.№11	2	Показспектаклязрителям.	14.30-16.30	Анализвыступени й
68	15.05.2025	Каб.№11	2	Показспектаклязрителям.	14.30-16.30	Анализвыступени й
69	20.05.2025	Каб.№11	2	Показспектаклязрителям.	14.30-16.30	Анализвыступени й
70	22.05.2025	Каб.№11	2	Показспектаклязрителям.	14.30-16.30	Анализвыступени й
71	27.05.2025	Каб.№11	2	Показспектаклязрителям.	14.30-16.30	Анализвыступени й
72	29.05.2025	Каб.№11	2	Итоговоезанятие.	14.30-16.30	Итоговыйконтроль ЗУН
<b>ИТОГО</b>		<b>144ч</b>				

## **Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр – яктылыкка, нурга илтэ.» на 2 год обучения**

№ п/п	Наименование разделовитем	Количество часов			Формако нтроля
		всего	теория	практика	
	<b>Раздел1.</b> <b>Основытеатральнойкультуры.</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
1.1	Вводноезанятие.	2	1	1	просмотрэтюдов
1.2	Видытеатрального искусства.	8	4	4	Наблюдение,беседа.
1.3	Театральноезакуисье.	2	1	1	Наблюдение,обсуждение.
1.4	Театризритель.	4	2	2	Наблюдение,опрос.
1.5	Историярусскоготеатрав18- 19веках.	4	2	2	Наблюдение,беседа.
	<b>Раздел2.</b> <b>Техникакультураречи.</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	
2.1	Речевойтренинг.	14	2	12	Наблюдение,тест,анализраб отпедагогом.
2.2	Работа над литературно- художественным произведением.	14	6	8	Наблюдение,опрос.
	<b>Раздел3.Ритмопластика.</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	
3.1	Пластическийтренинг.	6	-	6	Контрольныеупражнения, творческиепоказы.
3.2	Пластическийобраз персонажа.	10	-	10	Творческиепоказы.
3.3	Элементытанцевальных движений.	6	2	4	Контрольныеупражнения, творческиепоказы.
	<b>Раздел4.Актёрскоемастерство.</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	
4.1	Организациявнимания, воображения,памяти.	10	2	8	Наблюдение,опрос, анализработпедагогом.
4.2	Сценическоедействие.	14	4	10	Наблюдение,тест,анализ работпедагогом.
4.3	Творческаямастерская	12	2	10	Наблюдение.
	<b>Раздел 5. Работа надспектаклем.</b>	<b>106</b>	<b>14</b>	<b>92</b>	
5.1	Выборианализпьесы.	8	4	4	Наблюдение,опрос.
5.2	Работанадспектаклем.	78	10	68	Анализработыпедагогом.
5.3	Показспектаклязрителям.	20	-	20	Анализвыступления.
	Контрольныезанятия	4	-	4	Тест,творческиезадания, участииевспектакле.
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>42</b>	<b>174</b>	

**Содержаниедополнительнойобщеобразовательнойобщеразвивающейпрограммы  
«Театр – яктылыкка, нурга илтэ.»на2годобучения**

**Раздел1.Основытеатральнойкультуры.(20часов)**

**1.1 Вводноезанятие.(2часа)**

Теория. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям второго года обучения. Правил дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися. Организационные вопросы. Срез ЗУН.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Этюдные показы «Летние наблюдения».

Формаконтроля: беседа, просмотр этюдов, обсуждение.

**1.2. Видытеатральногоискусства.(8часов)**

Теория. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности истории развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Практика. Просмотр видеозаписей спектаклей. Проектная работа - презентация «Театры мира», «Виды театров» (индивидуально).

Формаконтроля: наблюдение, беседа.

**1.3. Театральноезакуисье.(2часа)**

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Просмотр иллюстраций «Сценографии». Выполнение аплликаций «Сценография спектакля», выбор спектакля по желанию. Формаконтроля: наблюдение, обсуждение.

**1.4. Театризритель.(4часа)**

Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ спектакля. Анализ постановки (послед просмотр спектакля).

Практика. Посещение и просмотр спектакля для детей в Шадринском драматическом театре. Делимся впечатлениями.

Формаконтроля: наблюдение, опрос.

**1.5. Историярусскоготеатра.18-19вв.(4часа)**

Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры.

Практика. Проектная работа «Зарождение театра в Шадринске» (групповая работа). Оформление буклета «История Шадринского театра».

Формаконтроля: наблюдение, беседа.

**Раздел2.Техникикультураречи.(28часов)**

**2.1. Речевойтренинг.(14часов)**

Теория. Свойства голоса. Просмотр видеотренингов для улучшения дикции.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полётность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

Формаконтроля: наблюдение, тест, анализ работ педагогом.

## **2.2. Работа над литературно-художественным произведением.(14 часов)**

Теория. Особенности работы над стихотворными и прозаическими текстом. Выбор произведения: Басня, с тихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Структура текста. Практика. Индивидуальная работа. Работа малой группе. Аудиозапись прослушивание. Выступление перед зрителями, участие в конкурсах. Форма контроля: наблюдение, опрос.

## **Раздел3. Ритмопластика.(22 часа)**

### **3.1. Пластический тренинг.(6 часов)**

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление – напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Форма контроля: контрольные упражнения, творческие показы.

### **3.2. Пластический образ персонажа.(10 часов)**

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Поиск выразительных средств персонажа спектакля (индивидуальная работа). Этюдные пластические зарисовки «Заколданный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство». Форма контроля: творческие показы.

### **3.3. Элементы танцевальных движений.(6 часов)**

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды. Форма контроля: контрольные упражнения, творческие показы.

## **Раздел4. Актерское мастерство.(36 часов)**

### **4.1. Организация внимания, воображения, памяти.(10 часов)**

Теория. Виды памяти. Наглядно-образная память. Восприятие, воображение, внимание (концентрация, переключение). Развитие воображения как основа творческого потенциала личности. Система К.С. Станиславского «Работа над собой».

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Тренинг на развитие воображения. Упражнение для тренировки памяти. Игры на развитие внимания.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.

### **4.2. Сценическое действие.(14 часов)**

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес», «Оценка», «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете. (Повторение). Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образы роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Пластика.

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Форма контроля: наблюдение, тест, анализ работ педагогом.

#### **4.3. Творческая мастерская.(12 часов)**

Теория. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрителями залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсно-игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит.

Практика. Выступление перед выбранной аудиторией. Форма контроля: наблюдение.

### **Раздел 5. Работа над пьесой и спектаклем.(106 часов)**

#### **5.1. Выбор и анализ пьесы.(8 часов)**

Теория. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы по событиям. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Выделение событий и линии действий. Определение мотивов поведения, цели героя. Выстраивание логической цепочки.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Читка пьесы поролям. Форма контроля: наблюдение, опрос.

#### **5.2. Работа над спектаклем.(78 часов)**

##### **5.2.1. Работа над отдельными эпизодами.(20 часов)**

Практика. Работа над созданием образа, выразительности и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.

##### **5.2.2. Выразительность речи, мимики, жестов.(14 часов)**

Практика. Работа над характером персонажей. Поиски выразительных средств приемов. Темпоритм, задач а персонажа, замысел, отрывка, логика действий.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.

##### **5.2.3. Закрепление из сцен.(24 часа)**

Практика. Репетиции и всценической выгородке. Закрепление из сцен отдельных эпизодов.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.

##### **5.2.4. Прогонные и генеральные репетиции.(20 часов)**

Практика. Репетиции как творческий процесс коллективной работы на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств виталанта.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.

#### **5.3. Показ спектакля.(20 часов)**

Практика. Премьера. Выступления перед зрителями. Анализ показа. Оформление альбома «Наш спектакль» (оформление фотоальбома). Форма контроля: анализ выступления.

### **Раздел 6. Контрольные занятия(4 часа)**

Практика. Выполнение заданий промежуточной аттестации (срез ЗУН за 1 полугодие и срез ЗУН за учебный год).

Форма контроля: участие в новогоднем, летнем спектаклях, наблюдение. А также выполнение теста, творческих заданий.

### Тематическоепланирование

дополнительнойобщеобразовательной(общеразвивающей)программы  
«Театр – яктылыкка, нурга илтэ.»,2-йгодобучения

№ п/п	Датапрове- дения	Место проведен- ия	Кол- во часов	Темазанятия	Время проведени- я	Формаконтроля
1			2	Вводноезанятие.Инструктаж.		Беседа,срезЗУН, обсуждение.
2			2	Видытеатральногоискусства.		Наблюдение,беседа.
3			2	Видытеатральногоискусства.		Наблюдение,беседа.
4			2	Видытеатральногоискусства.		Наблюдение,беседа.
5			2	Видытеатральногоискусства.		Наблюдение,беседа.
6			2	Театральноезакулисъе.		Наблюдение, обсуждение.
7			2	Театризритель.		Наблюдение,опрос.
8			2	Театризритель.		Наблюдение, обсуждение.
9			2	Историярусскоготеатра.		Наблюдение,беседа.
10			2	Историярусскоготеатра.		Наблюдение,беседа.
11			2	Речевойтренинг.		Наблюдение, тест,анализработ педагогом.
12			2	Речевойтренинг.		Наблюдение, обсуждение.
13			2	Речевойтренинг.		Наблюдение, обсуждение.
14			2	Речевойтренинг.		Наблюдение, обсуждение.
15			2	Работанадлитературно- художественным произведением.		Наблюдение,опрос.
16			2	Работанадлитературно- художественным произведением.		Наблюдение, обсуждение.
17			2	Работанадлитературно- художественным произведением.		Наблюдение, обсуждение.
18			2	Пластикическийтренинг.		Контрольные упражнения,творче- скиепоказы.
29			2	Пластикическийтренинг.		Контрольные упражнения, творческиепоказы.
20			2	Пластикическийтренинг.		Контрольные упражнения, творческиепоказы.
21			2	Пластикическийобраз персонажа.		Творческиепоказы.

22			2	Пластический образ персонажа.		Творческие показы.
23			2	Организация внимания, воображения, памяти.		Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.
24			2	Организация внимания, воображения, памяти.		Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.
25			2	Актерский тренинг.		Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.
26			2	Сценическое действие.		Наблюдение, анализ работ педагогом.
27			2	Сценическое действие.		Наблюдение, анализ работ педагогом.
28			2	Выбор и анализ пьесы.		Наблюдение, опрос.
29			2	Выбор и анализ пьесы.		Наблюдение, опрос.
30			2	Работа над отдельными эпизодами.		Наблюдение, опрос.
31			2	Работа над отдельными эпизодами.		Наблюдение, опрос.
32			2	Работа над отдельными эпизодами.		Наблюдение, опрос.
33			2	Работа над отдельными эпизодами.		Наблюдение, опрос
34			2	Выразительность речи, мимики, жестов.		Наблюдение, опрос
35			2	Выразительность речи, мимики, жестов.		Наблюдение, опрос
36			2	Выразительность речи, мимики, жестов.		Наблюдение, опрос
37			2	Прогонная репетиция.		Наблюдение, опрос
38			2	Прогонная репетиция.		Наблюдение, опрос
39			2	Прогонная репетиция.		Наблюдение, опрос
40			2	Прогонная репетиция.		Наблюдение, опрос
41			2	Прогонная репетиция.		Наблюдение, опрос
42			2	Генеральная репетиция.		Наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.
43			2	Генеральная репетиция.		Наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.
44			2	Генеральная репетиция.		Наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.
45			2	Показ спектакля.		Анализ выступления.
46			2	Показ спектакля.		Анализ выступления.

47			2	Показспектакля.		Анализ выступления.
48			2	Показспектакля.		Анализ выступления.
49			2	Показспектакля.		Анализ выступления.
50			2	Показспектакля.		Анализ выступления.
51			2	Итоговое занятие за 1полугодие.		Промежуточная аттестация за 1 полугодие.
52			2	Речевойтренинг.		Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
53			2	Речевойтренинг.		Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
54			2	Речевойтренинг.		Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
55			2	Работа над литературно-художественным произведением.		Наблюдение, беседа.
56			2	Работа над литературно-художественным произведением.		Анализ работ педагогом.
57			2	Работа над литературно-художественным произведением.		Анализ работ педагогом.
58			2	Работа над литературно-художественным произведением.		Анализ работ педагогом.
59			2	Пластическийобраз персонажа.		Творческие показы.
60			2	Пластическийобраз персонажа.		Творческие показы.
61			2	Пластическийобраз персонажа.		Творческие показы.
62			2	Элементы танцевальных движений.		Контрольные упражнения, творческие показы.
63			2	Элементы танцевальных движений.		Контрольные упражнения, творческие показы.
64			2	Элементы танцевальных движений.		Контрольные упражнения, творческие показы.
65			2	Организация внимания, воображения, памяти.		Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.

66			2	Организация внимания, воображения, памяти.		Наблюдение, опрос
67			2	Творческая мастерская		Наблюдение, опрос
68			2	Творческая мастерская		Наблюдение, опрос
69			2	Творческая мастерская		Наблюдение, опрос
70			2	Творческая мастерская		Наблюдение, опрос
71			2	Творческая мастерская		Наблюдение, опрос
72			2	Творческая мастерская		Наблюдение, беседа
73			2	Сценическоедействие		Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
74			2	Сценическоедействие		Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
75			2	Сценическоедействие		Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
76			2	Сценическоедействие		Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
77			2	Сценическоедействие		Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
78			2	Выборианализ пьесы.		Наблюдение, опрос
79			2	Выборианализ пьесы.		Наблюдение, опрос
80			2	Работа над отдельными эпизодами.		Наблюдение, опрос
81			2	Работа над отдельными эпизодами.		Практический показ, наблюдение, опрос
82			2	Работа над отдельными эпизодами.		Наблюдение, обсуждение.
83			2	Работа над отдельными эпизодами.		Наблюдение, обсуждение.
84			2	Работа над отдельными эпизодами.		Наблюдение, обсуждение.
85			2	Работа над отдельными эпизодами.		Наблюдение, обсуждение.
86			2	Выразительность речи, мимики, жестов.		Наблюдение, обсуждение.
87			2	Выразительность речи, мимики, жестов.		Наблюдение, обсуждение.
88			2	Выразительность речи, мимики, жестов.		Наблюдение, обсуждение.
89			2	Выразительность речи, мимики, жестов.		Наблюдение, обсуждение.
90			2	Закрепление из языка на сцене.		Наблюдение.
91			2	Закрепление из языка на сцене.		Наблюдение.
92			2	Закрепление из языка на сцене.		Практический показ, наблюдение

93			2	Закреплениемизансцен.		Практическийпоказ, наблюдение
94			2	Закреплениемизансцен.		Практическийпоказ, наблюдение
95			2	Закреплениемизансцен.		Практическийпоказ, наблюдение
96			2	Закреплениемизансцен.		Практическийпоказ, наблюдение
97			2	Закреплениемизансцен.		Практическийпоказ, наблюдение
98			2	Прогоннаярепетиция.		Практическийпоказ, наблюдение
99			2	Прогоннаярепетиция.		Практическийпоказ, наблюдение
100			2	Прогоннаярепетиция.		Практическийпоказ, наблюдение
101			2	Прогоннаярепетиция.		Практическийпоказ, наблюдение
102			2	Генеральнаярепетиция.		Наблюдение, опрос,анализработы педагогом.
103			2	Генеральнаярепетиция.		Наблюдение, опрос,анализработы педагогом.
104			2	Показспектаклязрителям.		Анализ выступления.
105			2	Показспектаклязрителям.		Анализ выступления.
106			2	Показспектаклязрителям.		Анализ выступления.
107			2	Показспектаклязрителям.		Анализ выступления.
108			2	Итоговоезанятие за 2 год обучения.		Итоговыйконтроль ЗУН
<b>Итого</b>			<b>216</b> <b>ч</b>			

**Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы «Театр – яктылыкка, нурга илтэ.» на 3 год обучения**

№ п/п	Наименование и зделием	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
	<b>Раздел 1. Основы театральной культуры.</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	
1.1	Вводноезанятие. Инструктаж. Срез ЗУН.	2	1	1	Анализ работы педагогом.
1.2	Театральные жанры.	2	1	1	Наблюдение, опрос.
1.3	Театр Итальянского Возрождения.	2	1	1	Наблюдение, опрос.
1.4	Театр Шекспира.	2	1	1	Наблюдение, опрос.
1.5	История русского театра в 20-веке, начало 21 века.	4	2	2	Наблюдение, опрос.
1.6	Театризитель.	2	-	2	Анализ спектакля, обсуждение.
	<b>Раздел 2. Техника культуры речи.</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	
2.1	Речевой тренинг.	20	6	14	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
2.2	Работа над литературно- художественным произведением.	12	2	10	Наблюдение, опрос.
	<b>Раздел 3. Ритмопластика.</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	
3.1	Пластический тренинг.	4	-	4	Контрольные упражнения, творческие показы.
3.2	Пластический образ персонажа.	6	1	5	Творческие показы.
3.3	Сценическое движение	8	1	7	Контрольные упражнения, творческие показы.
3.4	Элементы танцевальных движений.	4	-	4	Контрольные упражнения, творческие показы.
	<b>Раздел 4. Актёрское мастерство.</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	
4.1	Организация внимания, воображения, памяти.	14	2	12	Наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.
4.2	Сценическое действие.	14	2	12	Наблюдение, тест, анализ.
4.3	Самостоятельная творческая работа.	8	-	8	Творческие показы, анализ.
	<b>Раздел 5. Работа над спектаклем.</b>	<b>106</b>	<b>14</b>	<b>92</b>	
5.1	Выбор и анализ пьесы.	8	4	4	Наблюдение, опрос.
5.2	Работа над спектаклем.	78	10	68	Наблюдение, опрос, анализ.
5.3	Показ спектакля зрителям.	20	-	20	Анализ выступления.
	<b>Контрольные занятия</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Тест, творческие задания, участиев спектакле.
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>35</b>	<b>181</b>	

**Содержаниедополнительнойобщеобразовательнойобщеразвивающейпрограммы  
«Театр – яктылыкка, нурга илтә.» на 3 год обучения**

**Раздел1.Основытеатральнойкультуры.(14часов)**

**1.1. Вводноезанятие.(2часа)**

Теория. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям третьего года обучения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися. Организационные вопросы. Срез ЗУН.

Практика. Игра «Знатоки театра». Просмотр «Летних наблюдений». Формаконтроля: наблюдение, тест, анализ работы педагогом.

**1.2. Театральныежанры.(2часа)**

Теория. Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма.

Практика. Просмотр видеозаписей отрывков спектаклей. Театр-экспромт «Сказки в разных жанрах» (по группам).

Формаконтроля: наблюдение, опрос.

**1.3. ТеатрИталиянскогоВозрождения.(2часа)**

Теория. Театр Италианского Возрождения. История развития. Драматургия. Особенности актерского исполнения. Презентация «Театр эпохи Возрождения».

Практика. Театр-экспромт «Театр эпохи Возрождения». Формаконтроля: наблюдение, опрос.

**1.4. ТеатрШекспира.(2часа)**

Теория. Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены. Драматургия. Презентация «Театр Шекспира».

Практика. Просмотр отрывка фильма, спектакля по пьесам Шекспира. Формаконтроля: наблюдение, опрос.

**1.5. Историярусскоготеатра в20-начале21в.(4часа)**

Теория. Русский театр в 19-20 в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство. Театр в 21 веке. Лучшие театральные постановки Российских театров.

Практика. Проектная деятельность. Подготовка презентаций по выбору. Изготовление буклета «Театральный калейдоскоп» (театры мира).

Формаконтроля: наблюдение, опрос.

**1.6. Театризритель.(2часа)**

Практика. Просмотр спектакля в Шадринском драматическом театре. Формаконтроля: анализ спектакля, обсуждение.

**Раздел2.Техникакультураречи.(32часа)**

**2.1. Речевойтренинг.(20часов)**

Теория. Речевой тренинг: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Просмотр видеозаписей тренингов. Практика. Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа.

Формаконтроля: наблюдение, тест, анализ работы педагогом.

**2.2. Работанадлитературно-художественнымпроизведением.(12часов)**

Теория. Выбор произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Словесное действие. Логика построения текста.

Практика. Работа над драматургическим отрывком. Выступление перед зрителями, участие в конкурсах. Формаконтроля: наблюдение, опрос.

### **Раздел3.Ритмопластика.(22часа)**

#### **3.1. Пластическийтренинг.(4часа)**

Практика. Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация.  
Выполнениетворческихзаданий.

Формаконтроля:контрольныеупражнения,творческиепоказы.

#### **3.2. Пластическийобразперсонажа.(6часов)**

Практика. Рождение пластического образа. Пластический этюд. Творческая мастерская.Формаконтроля:творческиепоказы.

#### **3.3. Сценическоедвижение.(8часов)**

Теория.Элементысценическогодействия.Бессловесныелементыдействия.Логикадействийипредлагаемыеобстоятельства.Связьсловесныхэлементовдействиясбессловесныидействиями.Составные образароли.Импровизация.

Практика.Тренингипосценическомудвижению.Выполнениетворческихзаданий.Формаконтроля:контрольныеупражнения,творческиепоказы.

#### **3.4. Элементытанцевальныхдвижений.(4часа)**

Практика.Танецкаксредствовыразительностиприсозданиииобразасценическогоперсонажа.Современныйэстрадныйтанец.

Формаконтроля:контрольныеупражнения,творческиепоказы.

### **Раздел4.Актерскоемастерство.(36часов)**

#### **4.1. Организациявнимания,воображения,памяти.(14часов)**

Теория.Психологическийжест.Импровизация.Наблюдение,«додумывание»,внутреннийголос.

Практика. Актерский тренинг. Игры на внимание и воображение. Психологический жест.Импровизация. Творческие упражнения: наблюдение, «додумывание», внутренний голос.Формаконтроля:наблюдение,опрос,анализработпедагогом.

#### **4.2. Сценическоедействие.(14часов)**

Теория. Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общениикакусловиесценическойвыразительности. Параметрыобщения.

Практика.Характерперсонажа.Работанадрольюспектакле.Характерихарактерность.Рисунокроли. Импровизацияиточностьвыполненияустановленныхмизансцен.

Формаконтроля:наблюдение,тест,анализ.

#### **4.3. Самостоятельнаятворческаяработа.(8часов)**

Практика. Применение полученных знаний в создании характера сценического образа.Выборотрывка.Этюдныепробы.Поисксредстворганичностивыразительности.Музыкально еисветовоеоформлениеотрывка.Показ ианализ работы.

Формаконтроля: творческиепоказы,анализ.

### **Раздел5.Работанадспектаклем.(106часов)**

#### **5.1. Выборианализпьесы.(8часов)**

Теория.Работа«застолом».Определениетемыпьесы.

Практика.Чтение.Обсуждениепьесы.Анализпьесыпособытиям.Анализсюжетнойлинии.

Формаконтроля:наблюдение,опрос.

#### **5.2. Работанадспектаклем.(78часов)**

Теория. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

Выстраиваниелогическойцепочки. Определение  
мотивовповедения.Определениецелейгероев.

Практика. Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа нарезультате использования всех знаний, навыков, технических средств таланта. Репетиции и всценической выработке. Закрепление из сцен. Темпоритм. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение. Прогонные и генеральные репетиции в выработке, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видео запись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ.

### **5.3. Показ спектакля зрителям. (20 часов)**

Практика. Премьера. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш спектакль». Форма контроля: анализ выступления.

### **Раздел 6. Промежуточная аттестация. (4 часа)**

Практика. Выполнение заданий промежуточной аттестации (срез ЗУН за 1 полугодие и срез ЗУН за учебный год). В конце учебного года – торжественное вручение грамот, благодарственных писем. Часпитие.

Форма контроля: участие в новогоднем, летнем спектаклях, наблюдение. А также выполнение теста, творческих заданий.

**Тематическоепланирование**  
 дополнительнойобщеобразовательнойобщеразвивающейпрограммы  
 «Театр – яктылыкка, нурга илтә.»,3-ийгодобучения

№ п/ п	Дата проведения	Место проведен ия	Кол- во часов	Темазанятия	Время проведени я	Формаконтроля
1			2	Вводноезанятие.Инструктаж.		Беседа,срезЗУН, обсуждение.
2			2	Театральныежанры.		Опрос,беседа.
3			2	Театр итальянского Возрождения.		Наблюдение,беседа.
4			2	ТеатрШекспира.		Наблюдение,беседа.
5			2	Историярusskоготеатrа20 –начале21века.		Наблюдение,беседа.
6			2	Историяrusskоготеатrа20 –начале21века.		Наблюдение, обсуждение.
7			2	Театризrитель.		Наблюдение,анализ спектакля.
8			2	Речевойтренинг.		Наблюдение,тест, анализ работпедаго гом.
9			2	Речевойтренинг.		Наблюдение,тест, анализ работпедаго гом.
10			2	Речевойтренинг.		Наблюдение, тест,анализработ педагогом.
11			2	Речевойтренинг.		Наблюдение,тест, анализ работпедаго гом.
12			2	Речевойтренинг.		Наблюдение,тест, анализ работпедаго гом.
13			2	Речевойтренинг.		Наблюдение, тест,анализработ педагогом.
14			2	Речевойтренинг.		Наблюдение, тест,анализработ педагогом.
15			2	Работа над литературно- художественнымпроизве дением.		Наблюдение,опрос.
16			2	Работанадлитературно- художественным произведением.		Наблюдение, обсуждение.
17			2	Работанадлитературно- художественным произведением.		Наблюдение, обсуждение.

18			2	Пластическийтренинг.		Контрольные упражнения, творческиепоказы.
29			2	Пластическийтренинг.		Контрольные упражнения, творческиепоказы.
20			2	Пластическийобраз персонажа		Творческиепоказы.
21			2	Пластическийобраз персонажа.		Творческиепоказы.
22			2	Пластическийобраз персонажа.		Творческиепоказы.
23			2	Организация внимания,воображения, памяти.		Наблюдение, опрос,анализработ педагогом.
24			2	Организация внимания,воображения, памяти.		Наблюдение, опрос,анализработ педагогом.
25			2	Актерскийтренинг.		Наблюдение,опрос, анализ работпедаго гом.
26			2	Сценическоедействие.		Наблюдение,анализ работпедагогом.
27			2	Сценическоедействие.		Наблюдение,анализ работпедагогом.
28			2	Выборианализпьесы.		Наблюдение,опрос.
29			2	Выборианализпьесы.		Наблюдение,опрос.
30			2	Работанадотдельными эпизодами.		Наблюдение,опрос.
31			2	Работанадотдельными эпизодами.		Наблюдение,опрос.
32			2	Работанадотдельными эпизодами.		Наблюдение,опрос.
33			2	Работанадотдельными эпизодами.		Наблюдение,опрос
34			2	Выразительностьречи, мимики,жестов.		Наблюдение,опрос
35			2	Выразительностьречи, мимики,жестов.		Наблюдение,опрос
36			2	Выразительностьречи, мимики,жестов.		Наблюдение,опрос
37			2	Прогоннаярепетиция.		Наблюдение,опрос
38			2	Прогоннаярепетиция.		Наблюдение,опрос
39			2	Прогоннаярепетиция.		Наблюдение,опрос
40			2	Прогоннаярепетиция.		Наблюдение,опрос
41			2	Прогоннаярепетиция.		Наблюдение,опрос
42			2	Генеральнаярепетиция.		Наблюдение,опрос, анализ работыпедаго гом.

43			2	Генеральнаярепетиция.		Наблюдение, опрос,анализработы педагогом.
44			2	Генеральнаярепетиция.		Наблюдение, опрос,анализработы педагогом.
45			2	Показспектакля.		Анализ выступления.
46			2	Показспектакля.		Анализ выступления.
47			2	Показспектакля.		Анализ выступления.
48			2	Показспектакля.		Анализ выступления.
49			2	Показспектакля.		Анализ выступления.
50			2	Показспектакля.		Анализ выступления.
51			2	Итоговое занятие за 1полугодие.		Промежуточная аттестацияза1 полугодие.
52			2	Речевойтренинг.		Наблюдение, тест,анализработ педагогом.
53			2	Речевойтренинг.		Наблюдение, тест,анализработ педагогом.
54			2	Речевойтренинг.		Наблюдение, тест,анализработ педагогом.
55			2	Работа над литературно-художественным произведением.		Наблюдение, беседа.
56			2	Работанадлитературно-художественным произведением.		Анализ работпедагог ом.
57			2	Работа над литературно-художественным произведением.		Анализ работпедагог ом.
58			2	Работа над литературно-художественным произведением.		Анализ работпедагог ом.
59			2	Пластическийобраз персонажа.		Творческиепоказы.
60			2	Пластическийобраз персонажа.		Творческиепоказы.
61			2	Пластическийобраз персонажа.		Творческиепоказы.
62			2	Элементытанцевальных движений.		Контрольные упражнения,

						творческиепоказы.
63			2	Элементы танцевальныхдвижений.		Контрольные упражнения,творческиепоказы.
64			2	Организация внимания,воображения, памяти.		Наблюдение, опрос,анализработ педагогом.
65			2	Организация внимания,воображения, памяти.		Наблюдение, опрос,анализработ педагогом.
66			2	Организация внимания, воображения,памяти.		Наблюдение,опрос
67			2	Творческаямастерская		Наблюдение,опрос
68			2	Творческаямастерская		Наблюдение,опрос
69			2	Творческаямастерская		Наблюдение,опрос
70			2	Творческаямастерская		Наблюдение,опрос
71			2	Сценическоедействие		Наблюдение,опрос
72			2	Сценическоедействие		Наблюдение,беседа
73			2	Сценическоедействие		Наблюдение, тест,анализработ педагогом.
74			2	Сценическоедействие		Наблюдение, тест,анализработ педагогом.
75			2	Сценическоедействие		Наблюдение, тест,анализработ педагогом.
76			2	Сценическоедействие		Наблюдение, тест,анализработ педагогом.
77			2	Сценическоедействие		Наблюдение, тест,анализработ педагогом.
78			2	Выборианализпьесы.		Наблюдение,опрос
79			2	Выборианализпьесы.		Наблюдение,опрос
80			2	Работанадотдельными эпизодами.		Наблюдение,опрос
81			2	Работанадотдельными эпизодами.		Практическийпоказ, наблюдение,опрос
82			2	Работанадотдельными эпизодами.		Наблюдение, обсуждение.
83			2	Работанадотдельными эпизодами.		Наблюдение, обсуждение.
84			2	Работанадотдельными эпизодами.		Наблюдение, обсуждение.
85			2	Работанадотдельными эпизодами.		Наблюдение, обсуждение.
86			2	Выразительностьречи, мимики,жестов.		Наблюдение, обсуждение.

87			2	Выразительность речи, мимики, жестов.		Наблюдение, обсуждение.
88			2	Выразительность речи, мимики, жестов.		Наблюдение, обсуждение.
89			2	Выразительность речи, мимики, жестов.		Наблюдение, обсуждение.
90			2	Закрепление изансцен.		Наблюдение.
91			2	Закрепление изансцен.		Наблюдение.
92			2	Закрепление изансцен.		Практический показ, наблюдение
93			2	Закрепление изансцен.		Практический показ, наблюдение
94			2	Закрепление изансцен.		Практический показ, наблюдение
95			2	Закрепление изансцен.		Практический показ, наблюдение
96			2	Закрепление изансцен.		Практический показ, наблюдение
97			2	Закрепление изансцен.		Практический показ, наблюдение
98			2	Прогонная репетиция.		Практический показ, наблюдение
99			2	Прогонная репетиция.		Практический показ, наблюдение
100			2	Прогонная репетиция.		Практический показ, наблюдение
101			2	Прогонная репетиция.		Практический показ, наблюдение
102			2	Генеральная репетиция.		Наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.
103			2	Генеральная репетиция.		Наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.
104			2	Показ спектакля зрителям.		Анализ выступления.
105			2	Показ спектакля зрителям.		Анализ выступления.
106			2	Показ спектакля зрителям.		Анализ выступления.
107			2	Показ спектакля зрителям.		Анализ выступления.
108			2	Итоговое занятие за 3 года обучения.		Итоговый контроль ЗУН

## Раздел2.КОМПЛЕКСОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХУСЛОВИЙ

### 2.1 Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр – яктылыкка, нурга илтә.»

Количество учебных недель	36 недель
Первоеполугодие	с 02 сентября по 29 декабря, 17 учебных недель
Каникулы	с 30 января по 05 января
Второеполугодие	с 01 января по 31 мая, 19 учебных недель
Промежуточная аттестация	Вторая половина мая

### 2.2 Формы текущего контроля/промежуточной аттестации

Виды контроля	Формы контроля
Текущий контроль, проводится в середине года (декабрь)	Тест, творческие задания, участия в новогоднем спектакле.
Промежуточная аттестация, проводится в конце учебного года.	Тест, творческие задания, участия в летнем спектакле.

Программа имеет безоценочную систему контроля: отметки за занятия не выставляются. Способы проверки освоения программы: наблюдение на занятиях, беседа, обсуждение, анализ выступления, тестирование, выполнение практических работ.

С целью определения уровня ЗУН, уровня освоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества образовательного процесса в течение года (конец первого полугодия, конец учебного года) проводится оценка знаний учащихся.

#### Виды контроля:

- текущий контроль, проводится в середине учебного года,
- промежуточный контроль, проводится в конце каждого учебного года,
- итоговая аттестация, проводится в завершении курса программы.

Программа предполагает использование следующих форм контроля знаний, умений и навыков учащихся:

- анализ выступлений, участия в спектаклях,
- тестирование,
- выполнение творческих заданий,
- в процессе проведения занятий проводится индивидуальная оценка уровня полученных навыков, развития мировоззрения, повышения эрудированности, путем наблюдения за ребёнком, его успеваемости.

**Фиксация и предъявление образовательных результатов осуществляется в форме заполнения протоколов срезов ЗУН и протоколов итоговой аттестации. (Приложение 2.)**

#### Мониторинг слеживания и фиксации результатов освоения программы:

- высокий уровень: имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями, использует дополнительную литературу,
- средний уровень: имеет знания по содержанию курса, владеет некоторыми понятиями, иногда использует дополнительную литературу, обращается за помощью к педагогу,

– низкий уровень: имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу; обращается за помощью к педагогу,

## **2.3 Материально-техническое обеспечение**

Специально оборудованный кабинет (столы, стулья для учащихся и педагога), хорошо освещенный и проветриваемый, отвечающий требованиям СанПиН.

**Оборудование, инструменты и материалы:**

- нетбук, акустические колонки;
- проектор, экран;
- книги по театральному искусству.

## **2.4 Информационное обеспечение**

Сценарии, компьютерные презентации по темам, фотографии, видеозаписи спектаклей, аудиоматериалы, картотека театральных игр.

**Интернет-ресурсы:**

Сказки народов мира <https://mishka-knizhka.ru/skazki-narodov-mira/> Мир

сказки [http://mir-](http://mir-skazki.org/narodnye_skazki/narodnaja_skazka.html)

[skazki.org/narodnye\\_skazki/narodnaja\\_skazka.html](http://skazki.org/narodnye_skazki/narodnaja_skazka.html) Театральные игры и

мастер-классы [http://skachem.com/teatralnyie-](http://skachem.com/teatralnyie-igry/)

[igry/Актёрские техники](http://portal-etud.ru/akterskie-tehniki) <http://portal-etud.ru/akterskie-tehniki>

Актёрское мастерство [http://act-](http://act-master.ru/category/uprazhneniya/)

[master.ru/category/uprazhneniya/](http://act-master.ru/category/uprazhneniya/) Пластика и тренинг

[http://www.k2x2.info/psihologija/telesno\\_orientirovannaja\\_psihotehnika\\_aktera\\_metodicheskie\\_rekomendacii\\_k\\_provedeniyu\\_treninga/p8.php](http://www.k2x2.info/psihologija/telesno_orientirovannaja_psihotehnika_aktera_metodicheskie_rekomendacii_k_provedeniyu_treninga/p8.php)

Пластика и тренинг <https://syntone.ru/book/telesnaya-psihotehnika-aktera/>

Творческий потенциал актёра <https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-tvorcheskogo-potentsiala-aktera-sredstvami-psihofizicheskogo-treninga>

Театр для детей <https://kids.teatr-live.ru/2020/03/detskie-spektakli-onlajn/>

Детские спектакли России <https://www.culture.ru/news/244622/detskie-spektakli-v-gorodakh-rossii>

Сценография <https://cyberleninka.ru/article/n/stsenografiya-kak-vid-teatralnogo-iskusstva>

## **2.5 Кадровое обеспечение**

Программа реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование .

## **2.6 Методические материалы**

**Приёмы и методы организации образовательного процесса:**

- словесный (устное изложение, беседа, анализ текста, обсуждение и т.д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу и др.).

- объяснительно-иллюстративный (наблюдение, объяснение, исследование, беседа, демонстрация наглядных пособий, экскурсия, просмотр и обсуждение видеоматериалов),
- практический (упражнения, тренинги, выполнение творческих заданий, репетиции, выступления, участия в конкурсах),
- проектный (инструктирование, исследование, поиск, наблюдение, демонстрация),
- игровой (театральные игры, ролевая игра, игровые приемы).

#### **Основная форма обучения на занятиях: групповая.**

**Формы организации занятий** – учебно-занятие. В системе дополнительного образования существенно меняется форма организации учебного занятия. Главное – несочетание знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и общение. Исходя из целей, задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей учащихся, образовательная деятельность реализуется в различных формах:

- обсуждение,
- тренинг,
- презентация,
- экскурсия,
- просмотр спектаклей,
- беседа,
- репетиция,
- игра,
- выступление,
- концерт,
- конкурс.

#### **Перечень применяемых педагогических технологий:**

- личностно-ориентированные,
- информационно-коммуникативные,
- опережающего обучения,
- развивающего обучения,
- проблемного обучения,
- игровые технологии,
- сотрудничества,
- здоровьесберегающие технологии.

#### **Структура учебного занятия.**

Учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов:

- организационный этап,
- проверочный этап,
- подготовительный этап,
- информационный этап
- основной этап,
- контрольный этап,
- этап прелаксации (физкультминутка),
- рефлексивный (самоанализ) этап,
- итоговый этап,

–этапрефлексии(организацияпросаобучающихся,  
–выявлениетехпроблем,с которымистолкнулись).

Каждый этап отличается от другого сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей. Этапы могут по-разному комбинироваться; какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Основанием для выделения этапов может служить процессуальное знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация.

## **2.7. Оценочные материалы**

**Текущий контроль:** педагогическое наблюдение, показатели мониторинга результатов обучения и развития, участие в спектаклях, концертных программах, результативное участие учащихся в конкурсах (городских, региональных, всероссийских, международных).

**Промежуточная аттестация:** педагогическое наблюдение, показатели мониторинга результата това обучения и развития, участие в спектаклях, концертных программах, результативное участие учащихся в конкурсах (городских, региональных, всероссийских, международных)

### **Творческие задания для учащихся 1 года обучения** Составить кроссворд на тему "театр":

1. С чего начинается театр (вешалка)
2. Как называется перерыв между действиями спектакля (антракт)
3. Человек, который играет роль на сцене (актер)
4. Что продается в кассете театра (билет)
5. Театрально-ое представление (спектакль)
6. Человек, который ставит спектакли (режиссер)

### **Театральные задания** Насосимя Ч

Игра на организацию взаимодействия парахи развитие актерских качеств. Дети разбиваются на пары. Один из пары исполняет роль Насоса, а другой — Мяча. Мяч перед началом упражнения сидит на коленях, сопущенными руками и головой, выглядит обмякшим, вялым (сдутым). Насос начинает имитировать надувание Мяча, который наполняется воздухом и постепенно встает с колен, расправляя руки и поднимая голову. Одновременно меняется и выражение его лица (от крайне грустного до веселого). Далее дети могут поменяться ролями.

### **Баскетболист и мяч**

Игра на организацию взаимодействия парахи развитие актерских качеств. Дети разделяются на пары. Один из пары исполняет роль Баскетболиста, а другой — Мяча. Мяч сидит на корточках. Баскетболист кладет руку на голову сидящему и начинает делать движения, имитирующие ведение баскетбольного мяча. Задача сидящего ребенка: прыгая на корточках, попасть в ритм и тakt движения баскетболиста. Игра продолжается одну-две минуты. Далее дети могут поменяться ролями.

### **Актерская пантомимика**

Игра на развитие взаимодействия и невербального общения, а также развитие пантомимики. Дети разбиваются на две равные по численности группы, конкурирующие

между собой за то, чтобы собрать в свою группу как можно больше участников другой группы. Для этого группа приглашает одного из участников конкурирующей группы идаему заданиепоказатьзагаданныйимипредмет.Обязательноесловие— этот предмет должен быть показан без помощи речи, звуков и немого проговаривания (артикуляции). Если участник справился с заданием и его группа угадала этот предмет, то право хода переходит к ней, и уже она приглашает участника конкурирующей группы. Если же участник не справился с заданием с трех попыток и группа не угадала предмет, то участник переходит в другую команду, а право хода остается у нее.

Чтобы дети не загадывали простые предметы, которые легко угадать, можно усложнить задание, прибавив к предметам какое-либо их качество. Например: сломанный пылесос, бешеная курица, глухой музыкант, веселый молочник и т. д.

Необходимо перед игрой договориться с детьми о том, что если противник называет близко к по смыслу назначению предмета (неисправный пылесос, ненормальная курица, слабослышащий музыкант и т. д.), то ответ засчитывается.

### **Конкурс скульптур**

Игра на развитие взаимодействия в группе, индивидуальной пластики и выразительности. Проходит в не сколько этапов.

Первый этап — индивидуальный. Ведущий просит каждого изобразить какую-либо реально существующую или воображаемую скульптуру. На это детям дается от 15 до 30 секунд. Затем выбирается тот, кто наиболее точно передал форму, настроение и характер заданной скульптуры. Он объявляется победителем в данной номинации. Таких индивидуальных номинаций может быть от трех до шести (в зависимости от количества и возраста детей).

Второй этап — парный. Дети разбиваются на пары. Их задача — показать парную скульптурную композицию. На данном этапе важен процесс общения между детьми, и поэтому стоит увеличить время для подготовки композиции: от 30 секунд до 1 минуты. Так же как на первом этапе, определяются победители в каждой номинации.

Третий этап — групповой. В нем могут участвовать группы, состоящие из трех-четырех человек (в зависимости от количества их в общей группе). Главное пожелание — чтобы не осталось незадействованных вигредетей. Задание остается прежним, но только скульптурная композиция составляется уже из участников каждой микротройки. Так же как на первом и втором этапах, определяются победители в каждой номинации.

Завершить конкурс можно построением двух групповых скульптур, в которые входят дети двух больших команд или построением одной скульптурной композиции, в которую будут входить дети из всего отряда, класса или группы.

Примеры одиночных и групповых скульптур: Девочка на шаре; Атлант, держащий небо на течах; Мыслитель; Метатель диска; Девушка с веслом; Наполеон; В. И. Ленин (свытиянутой вперед рукой); Теорема Пифагора; Иван-Царевич на болоте; Минин и Пожарский; Самсон, разрывающий пасть льву; Рабочий и Колхозница; Иван Грозный убивает сына; Остап Бендер и Киса Воробьянинов; Безбилетник и Контролер; Ворона и Лисица; Три богатыря; Опять двойка...; Запорожцы пишут письмо турецкому султану; Боярыня Морозова; Трус, Балбес и Бывалый и т. д.

### **Прогноз погоды**

Игра на развитие выразительности речи и групповой коммуникации. Ведущий заранее составляет прогноз погоды на предстоящий день (реальный или воображаемый). Вызываются пять-семь участников, желающих принять участие в конкурсе. Их задача —

прочитать данный прогноз с заданной интонацией, передав настроение и характер воображаемого диктора. Например:

- Телевизионный диктор;
- Диктор справочной службы вокзала;
- Учитель русского языка на изложении;
- Докладчик на торжественном собрании;
- Детектив;
- Священник во время службы;
- Рядовой, докладывающий командиру;
- Провинившийся двоичник;
- Сказочник.

### **Групповая декламация**

Ведущий заранее выбирает какое-либо стихотворение из школьной программы (в соответствии с возрастом детей). Задание группы: прочитать по одному строичку стихотворения каждому участнику так, чтобы получилось интонационно-логическое выдержанное произведение. Главным является выразительность чтения, логические паузы, интонации. Если стихотворение не закончилось при прохождении первого круга, то же самое участники читают еще дальше.

Данную игру можно позиционировать, как игру на организацию взаимодействия.

### **Этюды с воздушными шариками**

Данная группа этюдов служит для развития выразительности мимики, пластики, умения входить в образ и выстраивать заданный сюжет. Игра может проводиться как содним участником, так и в группе. Для ее проведения необходим один или несколько надутых воздушных шариков, которые раздаются участникам.

Ведущий дает задание создать этюд с шариком на конкретную тему. Например:

- Человек, смотрящийся в зеркало;
- Объяснение любви;
- Расставание с любимым человеком;
- Начальник подчиненный;
- Влюбленная парочка;
- Ребенок в зоопарке перед клеткой какого-либо животного;
- Родитель, отчитывающий сына-двоичника;
- Шахматисты, играющие партию;
- Покупатель и продавец.

### **Спичка заданной темы**

Упражнение на развитие ораторских способностей. Проводится индивидуально с отдельным участником в присутствии всей группы. Выбираются отрасли человеческой жизнедеятельности темы, которым посвящены или иной спич. Последний определена отрасль, выбранному участнику дается тема, на которую он без подготовки должен произнести спичку в течение одной-двух минут (в зависимости от возраста).

Например: отрасль педагогика (школа, воспитание, образование). Темы, на которые должен быть произнесена спичка:

- Классный журнал;
- Школьный дневник;
- Дверь директора школы;
- Школьная парты;

- Любимаяручка(писчая);
- Классноеокно;
- Школьнаяперемена;
- Урок;
- Классныируководитель;
- Родительское собраниеит.д.

Возможные темы: медицина, транспорт, армия, театр, рыбалка, любовь, природа, дом, друзьяит.д.

### **Пантомима«Гдеябыл?»**

Участникам пантомимы даются задания изобразить места их пребывания в последнеевремя. Задания даются каждому так, чтобы окружающие не слышали. Участники группы должны догадаться, какое место им показывается. Если в трех попытках они не догадались, то исполнитель получает фант (рассказатьстих, спеть песнюит.д.). Возможные места:

- Школа;
- Зоопарк;
- Кинотеатр;
- Автобус;
- Магазин;
- Самолет;
- Цирк;
- Вокзал;
- Детскийсад;
- Больница.

### **Пантомима«Парныйэтюд»**

Участники пантомимы разбиваются на пары. Их задача час совместно составить пантомимический этюд. Совершенно очевидно, что им необходимо использовать только мимику и жесты. Время для составления этюда одна-две минуты. Победителем оказывается та пара, которая выполнила задание наиболее артистично, эмоционально и оригинально.

Для развития коммуникативных качеств личности и организации межличностного общения можно выбрать вариант, когда у участников пантомимы не будет времени на подготовку. Другой же вариант — когда им дается время, но они составляют парный этюд по одиночке, не взаимодействуя друг с другом.

Парные этюды можно разыгрывать на разные темы, например: Покупатель и Продавец, Больной и Врач, Безбилетники, Контролер, Начальники, Подчиненный, Учитель и Ученик и т.д.

### **Тест**

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:

- А) Древнего Египта.  
Б) Древней Греции.  
В) Древнего Рима.

2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и с тросточкой. В словаре В. Даля это:

прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто это персонаж?

А) Буратино.

**Б) Петрушка.**

В) Незнайка.

3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

А) **Сергей Владимирович Образцов.**

Б) Сергей Владимирович

Михалков. В) Юрий Дмитриевич

Куклачев.

4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют? А) Балет.

**Б) Опера.**

В) Цирк.

**5. Как называется реклама спектакля?**

А) Объявление.

**Б) Афиша.**

В) Плакат.

6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ? А) Румяна.

Б) Тени.

**В) Грим.**

7. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:

1) Кукла марионетка (Б).

2) Тростевая кукла (В).

3) Перчаточная кукла (А).



8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

1) Театр кукол (А).

2) Театр пантомимы (В).

3) Театр теней (А).



A)



Б)



В)

### Практическое задание.

Инсценировка басни Ивана Андреевича Крылова, Льва Николаевича Толстого (на выбор).

**Показ импровизированного этюда на заданную тему:**

(задания наистках бумаги, учащийся тянет жребий)

- |                       |                                   |
|-----------------------|-----------------------------------|
| 1. Дружная семья.     | 6. Человек под дожем.             |
| 2. Явсесамзнаю.       | 7. Грустный фильм.                |
| 3. Большой начальник. | 8. Выигрышный лотерейный билет.   |
| 4. Спящий котенок.    | 9. Маленький хомячок в колесе.    |
| 5. Веселый малыш.     | 10. Восхищенный пейзажем туриста. |

**Творческие задания (этюды и игры) для учащихся 2 года обучения**

#### Этюд «Дерево».

Исходное положение: свободная стойка, руки опущены. Задание: представьте, что вашетело — это замёрзший и окаменевший за зиму ствол дерева. Весна, согрелась почва, дерево начинает оживать. Вот согрелись корни (ноги), тёплый сок пошёл по стволу вверх, оживляя ветки. Очень валено добиться ощущения разницы между теми участками ствола (тела), которые уже «ожили», и теми, которые ещё «мертвы». Когда процесс оживления доходит до рук, они поднимаются, словно распускаются листва, и дерево расцветает.

Движение рук единственное в этом упражнении. Рисунок движения произвольный из зависит от того, какое дерево воображает ученик. Какова его графика: мощные изломы дуба, плавность ивы, развесистость берёзы. Затем дерево «увядает». В обратном порядке происходит омертвление от пальцев рук через расслабление мышц.

#### Этюд «Корабль».

Задание: представьте своё тело как большой корабль. Рисунок позы произвольный (повоображению). Корабль тонет, медленно погружается в воду. Верхняя его часть ещё опущена солнце и воздух, нижняя скрылась под водой. Вот уже не виден весь корабль. Всё глубже опускается он в пучину, всё больше давление воды, всё гуще темнота. Вот корабль лёг на дно, погрузился в ил. Так пролежал он 300 лет, оброс водорослями и ракушками, ново-ton поднимается на поверхность. Медленно и тяжело он отрывается от грунта и, преодолевая давление воды, поднимается. Всё больше света, всё прозрачнее вода, вот после 300-летней тьмы он ощущает солнце, голубое небо и вновь качается паволнах. Все этапы жизни корабля ученик должен ощутить своим телом: кожей, суставами, мышцами. Рисунок при этом прост. Приседаешь (тонешь), не меняя позы «корабль», а затем поднимаешься в исходное положение.

#### Этюд «Снежная баба».

Задание: представьте себя снежной бабой. Всё тело из снега, плотно скатанного, следяной коркой. Солнце пригревает, и снег начинает таять. Сначала ощущается непривычное тепло и чувствуется, что снег становится более рыхлым вверху, но внизуещё прочен. Сверху вниз стекает талая вода. Постепенно, также сверху вниз, фигура начинает терять форму, оплывать и в результате превращается в «горку снега». Основной рисунок движение: «оплывание» позы через постепенное приседание и догоуппировки.

### **Игра «Рисунки на заборе»**

Педагог предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не наезжал на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

### **Игра «Роботы»**

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими: можно сгруппировать под двумя направлениями:

1. Умение поставить точное формулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Педагог должен чётко проследить, чтобы команда подавалась не «вообще», а было направлены на осуществление пусть простого, но полнопродуктивного действия, к примеру, – найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле заданий, важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, выполнять их в строгой очередности.

### **Игра «Рисунки на спине»**

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было нарисовано на его спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить на камень внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, – важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

### **Игра "Слова-ассоциации"**

Взять любое слово, например, батон. Оно ассоциируется: с хлебобулочными изделиями. Созвучными словами: барон, бекон. Срифмующимися словами: кулон, салон.

Создать как можно больше ассоциаций по предложенной схеме.

### **Игра «Снежный ком».**

Участники сидят в кругу. Первый участник называет свое имя, второй – имя первого и свое, третий – имена первого и второго, потом – свое и т.д., пока круг не замкнется. В итоге, последний участник говорит имена всех играющих, а затем – и свое. Легче, конечно, быть первым, но последним – полезней (рекомендуется участие в этой игре не более 4-5 детей и преподавателя).

### **Игра «Я-цифра».**

Мизансцена тела (принять позу) в форме цифр. Найти в позах свое тело цифры от 1 до

9. Игровая ситуация «учимся вместе считать». Например, дети с помощью различных поз изображают арифметический пример:  $1+3=4$ . Такие знаки как «плюс», «минус», «равно» ребенок может показывать с помощью рук.

### **Игра «Я-буква».**

Мизансцена тела (принять позу) в форме букв алфавита от А до Я.

### **Игра «Эстафета».**

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге. Начиная игру, встают и садятся поочереди, сохранив темп и минимизируя сдвиги в действиях друг друга.

### **Игра «Что поменялось?»**

Ход игры: Педагог произвольно раскладывает на столе несколько предметов (предметы должны быть разные по форме, свойствам).

Водящий ребенок в это время отворачивается. По команде он подходит к столу, внимательно смотрит и старается запомнить расположение всех предметов. Затем снова отворачивается, а педагог в это время либо убирает один предмет, либо меняет что-то в их расположении.

Водящий соответственно должен либо назвать пропавший предмет, либо разложить все, как было.

## **Кроссворд**



По горизонтали:

- Человек, который пишет сценарий, автор пьес.
- Человек, который наносит грим.
- Человек, сочиняющий музыку.
- Работник, осуществляющий постановку пьесы.
- Человек, дающий подсказки актерам.
- Работник, занимающийся освещением при постановке. Повертикали (в красной рамке) – человек, выступающий на сцене.

не

**Тест для промежуточной аттестации по театральному  
искусству для учащихся 3 года обучения**

**Опрос**

На каком этаже расположен партер (нижнем, среднем или верхнем)? В каком городе можно посетить знаменитый театр Ла Скала? Какую стану называют родиной оперы? Какие театры России вы знаете? Как зовут знаменитого режиссёра и реформатора театра Станиславского (имя и отчество)? Кто написал балет «Лебединое озеро»?

Слева направо: партера, располагаются удобно, места для зрителей – как они называются?

**Тест**

1. На эмблеме какого театра изображена чайка? МХА

Т

ТЮЗ

Большой театр

2. Перечислите Синтетические  
искусства. Живопись

Графика

Театр

3. Когда отмечается Международный день  
театра? 27 апреля

27 марта

27 августа

27 мая

4. Вид комедии положений с куплетами и  
танцами. Водевиль

Драма

Мело

драма

5. Один из ведущих жанров

драматургии. Водевиль

Драма

Мело

драма

6. Определите основные средства актерского перевоплощения: Бутафория

Маска

За

навес

Ко

стюм

7. Самая древняя форма кукольного  
театра: Ритуально-обрядовый театр  
Народный сатирический кукольный  
театр  
Кукольный театр для детей

8. К какому виду относятся куклы-марионетки? К настольным куклам  
К напольным куклам  
К куклам Ктеневым  
Куклам

9. Что является средством выразительности театрализованного искусства? Слово  
Звуко-  
интонация  
Освещение  
Игра актеров

10. Первый ярус зрительного зала в театре:  
Бельэтаж.  
Портрет.  
Амфитеатр

11. Места в зрительном зале, расположенные за партером: Бельэтаж.  
Партер  
Амфитеатр

12. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино: Бутафор  
Сценарист  
Актёр

13. Создатель литературной основы будущих постановок в театре: Драматург  
Режиссер  
Художник

14. Элементы декорационного оформления спектакля: Кулисы  
Эскизы  
Декорации

15. Выразительные средства сценографии: Композиция  
Свет  
Пространство сцены

16. Виды сценического оформления: Изобразительно-живописный  
Архитектурно-конструктивный  
Художественно-образный

## Ответы

1. МХАТ
2. Театр
3. 27 марта
4. Водевиль
5. Драма
6. Маска~~К~~  
остюм
7. Ритуально-обрядовый театр
8. Кнапольным куклам
9. Играактеров
10. Бельэтаж
11. Амфитеатр
12. Актёр
13. Драматург
14. Кулисы  
Декорации
15. Свет  
Пространствосцены
16. Изобразительно-живописный Архитектурно-конструктивный.

Результаты теста: количество правильных ответов 16 -13 «высокий уровень», 12-8 «средний уровень», 7 и меньше «низкий уровень»

## **2.8. Список литературы и источников.Литература для педагога:**

1. АлянскийЮ.Л.,Азбукатеатра,Л.,Дет.Лит.Ленинград,1986г.
2. БруссерА. «Сценическаяречь»,М.серия«Явхожумириискусств»№8,2008.
3. БукатовВ.М.«Педагогическиетаинстваидактическихигр»изсерииБиблиотекапедагога- практика,Москва,"Флинта",1997.
4. ВладимироваM.Л.Игры-упражнениядляэмоциональногораскрепощения. — Киров:КировскийобластнойДомнародноготворчества,2009.—56с.
5. ВыготскийЛ.С.Психология.М.:ИздательствоЭКСМО–Пресс,2000.—1008с.
6. ГанелинЕ.Р.Методическоепособие«Школьныйтеатр»Санкт– Петербург,СПГАТИ,кафедраосновактерского мастерства,2002.-31с.
7. ГиппиусС.В.Актерскийтренинг.Гимнастикачувств.-СПб:Прайм-ЕвроЗнак,2008.-377 с.
8. ЕршоваА.П,БукатовВ.М.«Актерскаяграмота-подросткам»-М.:Просвещение,1994.
9. Ершова А.П. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театральногоискусства.-М:АПНССР,1984.-91с.
10. КохИ.Э.Основысценическогодвижения.М.:Просвещение,1979.-222с.
11. НикитинаА.А.«Театр,гдеиграютдети»(подред.А.А.Никитиной)М.,«Владос»,2001.— 288с.:ил.
12. Петрова А.Н. «Сценическая речь. Техника сценической речи» М.: ВЦХТ («Я вхожумириискусства»),2010.-144с.,ил.
13. Развивающиетеатральныегрыпометодике З.Я.Корогодского//Явхожумириискусств,2008.- №1.
14. РубинаЮ.И.,ЗавадскаяТ.Ф«Театральнаясамодеятельностьшкольников»М.,Просвещение19 83.
15. С.Ю.КидинТеатр- студиявсменнойшколе:программы,конспектызанятий,сценарии.Волгоград:Учитель,20 09.-153с.
16. СавостьяновА.И.Воспитаниеречевогоголоса.Дикцияиорфоэпия.- М.:ВЦХТ(«Явхожумириискусств»),2007.-160с.
17. Сериярепертуарно-методическойбиблиотечки«Явхожумириискусств»,М.,ВЦХТ
18. СтаниславскийК.С.Собраниесочиненийв8т- т.2,т.3«Работаактеранадсобой»М.,Искусство,1985.
19. Театральнаяэнциклопедия(CDдиск),изд. Cordismedia,М.,2002.
20. Театр-студия«Дали».Программы.Уроки.Репертуарч.1–2М.,ВЦХТ,2001.
21. ЧуриловаЭ.Г.Методикаиорганизациятеатральнойдеятельностидошкольниковимладшихшк ольников.М.,«Владос»,2003.

### **Списоклитературыдлядетейиродителей:**

1. ДюпреВ.Какстатьактером/ДюпреВ.–Ростовн/Д:Феникс,2007.
2. МифыДревнейГреции.-М:Белыйгород, 2008. –143с.
3. П.Пави.Словарьтеатра.М.1991.
4. Энциклопедиядлядетей.Том7,Искусство/Подред.ВолодинаВ.А. -М:Аванта+,2001.–с.222- 413.
5. Ю.Л.АлянскийАзбукатеатра.СПб,1990.