

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»
Аксубаевского муниципального района

Принята на заседании
педагогического совета
От «29» августа 2024 г.
Протокол №1



«Утверждаю»:
Директор МБУДО «ЦВР»
/Егоров А.В./
«29» августа 2024 г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр – яктылыкка, нурга илтә.»**

Возраст обучающихся: 8-17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Ахметвалиева Т.М.
Учитель русского языка и литературы.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел1. ОСНОВНЫЕХАРАКТЕРИСТИКИПРОГРАММЫ

- 1.1 Пояснительнаязаписка
- 1.2 Цельизадачипрограммы.Планируемыерезультаты.
- 1.3 Рабочаяпрограмма
 - Учебныйпланна3годаобучения
 - Учебныйплан 1годаобучения
 - Содержаниепрограммы1годаобучения
 - Тематическоепланирование1годаобучения
 - Учебныйплан 2годаобучения
 - Содержаниепрограммы2годаобучения
 - Тематическоепланирование2годаобучения
 - Учебныйплан 3годаобучения
 - Содержаниепрограммы3годаобучения
 - Тематическоепланирование3годаобучения

Раздел2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

- 2.1 Календарныйучебныйграфик
- 2.2 Формытекущегоконтроля/промежуточнойаттестации
- 2.3 Материально-техническоеобеспечение
- 2.4 Информационноеобеспечение
- 2.5 Кадровоеобеспечение
- 2.6 Методическиематериалы
- 2.7 Оценочныматериалы
- 2.8 Списоклитературы
- Приложения

Основных характеристики программы

1.1 Пояснительная записка

Образовательная программа «Светлячок» имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей,

носит ярко выраженный созидательный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения – основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Актуальность программы заключается в том, что на занятиях театральным искусством учащиеся активизируются мышление и познавательный интерес, пробуждается фантазия и воображение, любовь к родному слову, они учатся сочувствию и сопереживанию, развивают свои индивидуальные речевые способности, учатся эмоционально выражать себя.

Самый короткий путь эмоционального раскрытия, снятия зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Очень важно: атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусства – все это способствует развитию индивидуальности учащегося.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия, с изобразительным искусством, музыкой и т.д. Искусство театра, являясь одним из важнейших факторов эстетического воспитания, способствует всестороннему развитию учащихся, их наклонностей, интересов, практических умений. В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, мышление, воображение, память, внимание и т.д. Совместное обсуждение постановки спектакля, коллективная работа по его воплощению, само проведение спектакля – все это сближает участников творческого процесса, делает их союзниками, коллегами в общем деле, партнерами.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребенок, оказавшись в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут теснейшей связью друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Отличительные особенности программы. Отличительной чертой программы является комплексный подход к театральному образованию детей через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применения игровых форм, новых информационных технологий, проектной деятельности. Программа представляет собой целостную систему взаимосвязанных между собой разделов: «Основы театральной

культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

Программа «Светлячок» направлена прежде всего на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1. занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей детей;
2. обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию физического и духовного здоровья;
3. знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор учащихся, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают детей к музыке, литературе, изобразительному искусству;
4. привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острых социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице»;
5. театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик ребёнка на всю жизнь.

Весь процесс обучения строится на использовании методов театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми, сочетающий игровые и диалоговые формы, учитывая психолого-возрастные особенности детей. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. Каждый ребенок проходит путь от упражнения, этюда к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

Программа может быть одним из эффективных путей подготовки учащихся к активному участию в жизни общества и самостоятельному творческому труду, привлечённых к деятельности в объединении естественнонаучного профиля. При этом учащиеся на практике познают специфику тех или иных профессий, познакомятся с актуальными проблемами и методами различных областей науки, техники и производства, приобретут трудовые навыки, научатся работать в коллективе.

Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся в возрасте от 7 до 17 лет.

Благодаря переходу мышления на новую, более высокую ступень, происходит перестройка всех остальных психических процессов: память становится мыслящей, а восприятие думающим. Развитие понятийного мышления способствует возникновению

концумладшегошкольноювозрастарerefлексии,которая,являясьновообразованиемподросткового
возраста, преобразует не только познавательную деятельность
учащихся,ноиххарактерихотношенийкокружающимлюдямксамимсебе.

Активноразвиваютсятворческиеспособностииформируетсяиндивидуальныйстильдеятельн
ости,которыйнаходитсвоевыражениевстилемышления.Познавательные процессы делаются более
совершенными и гибкими, причем
развитиесредствпознанияоченьчастоопережаетсобственноличностноеразвитиедетей.

Это возраст становления самостоятельности, формирования чувства
собственногодостоинства,выражающегосявпотребностивсамоопределенииисамоутверждениипод
росткавсредевзрослых.

Срокосвоенияпрограммы:3года.

Объём программы: общий объём программы составляет 576 часов: 144 часа –
1годобучения,216часов–2годобучения,216часов–3годобучения.

Формыобучения:очная;возможноэлектронноеобучениеисприменениемдистанционных
образовательных технологий по санитарно-
эпидемиологическим,климатическимидругимоснованиям.(консультацииосуществляютсяивиндиви
дуальном,групповомрежиме,спомощьюразличныхпрограмм-мессенджеров).

Особенностиорганизацииобразовательногопроцесса:занятиягрупповые.Программамож
етреализоватьсявгруппахучащихсяодноговозрастаилиразныхвозрастныхкатегорий(разновозрастн
ыегруппы).

Режим занятий: занятия первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по
2академических часа, с перерывом между занятиями в
15минут.Занятиявторогоитретьегогодаобученияпроводятся3разавнеделюпо2академических
часа), с перерывом между занятиями в 15минут. УчитываютсянормыСанПиН.

Цель и задачи программы. Планируемые результаты

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей учащихся путём изучения основ актёрского мастерства.

Задачи программы:

обучающие:

- сформировать теоретические и практические знания и навыки в области театрального искусства;
- сформировать представления о видах и жанрах театра;
- сформировать интерес к театральному искусству;
- сформировать художественный вкус, интерес к искусству;
- познакомить с историей театрального искусства.

развивающие:

- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;
- развивать внимательность, терпение, трудолюбие, самодисциплину, пунктуальность;
- развивать творческие способности, инициативу, фантазию, пластику;

воспитывающие:

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитывать самостоятельность и ответственность;
- создать сплочённый коллектив;

- сформировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Планируемые результаты.

Планируемый результат: освоение программы, показ спектаклей, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.

Предметными результатами изучения курса является формирование следующих знаний:

По итогам 1 года освоения программы учащиеся **должны знать:**

- историю театрального искусства,
- устройство театра, театральные цеха,
- театральные профессии,
- театральные термины,
- упражнения театральной разминки,
- игры и упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии,
- правила поведения (перед спектаклем, за кулисами, после спектакля),
- правила техники безопасности на занятиях, во время проведения культурно-массовых мероприятий.

должны уметь:

- управлять своим дыханием и голосом,
- формулировать и выражать свою мысль,

- делать литературный разбор текста (или сценария),
- самостоятельно подготовить реквизит к сценом перед выступлением,
-

выразительно читать поэтическое или прозаическое произведение. По итогам 2 года освоения программы учащиеся **должны знать:**

- знать виды театров,
- жанры театрального искусства,
- театральный этикет,
- игры и упражнения на развитие актерских навыков,
- этапы работы над спектаклем,
- характеристики выразительного чтения,

должны уметь:

- использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке,
- свободно общаться с партнером на сцене,
- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми,
- импровизировать,
- подготовить разбор роли,
- выполнить этюд,
- нанести грим.

По итогам 3 года освоения программы учащиеся **должны знать:**

- теоретические основы актёрского мастерства,
- законы сценического действия,
- основные принципы системы Станиславского,
- наизусть читать прозаические и поэтические произведения (по выбору учащегося),
- принципы построения литературной композиции.

должны уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации,
- самостоятельно работать над сценическим образом роли,
- выполнять упражнения артикуляции и дыхательной гимнастики,
- самостоятельно подготовить этюд на заданную тему,
- исполнять роли различных типов.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- формирование приоритета коллективных ценностей,
- личностный рост,
- формирование устойчивого интереса к драматическому искусству,
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки,
- развитие навыков взаимодействия со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий:

регулятивные УУД:

- уметь анализировать и оценивать результат своей работы,
- планировать коррекцию своих результатов,
- выстраивать алгоритм действий,

- работа по алгоритму, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога;

познавательные УУД:

–

ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения задачи,

- отбирать необходимые источники информации,
- определять причины явлений, событий,

–

перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний;

коммуникативные УУД:

- доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи, высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы,
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения,
- проявлять инициативу, договариваться с партнёром, предложить план действий при решении определённой задачи,
- учиться уважительно относиться к позиции другого человека, уметь договариваться.

1.3 Рабочая программа

Программа «Основы театрального искусства» включает 5 основных разделов. Все тематические блоки взаимосвязаны между собой и сопровождают учащихся на протяжении всего курса обучения. От занятия к занятию, от года к году меняется уровень постановки задач и отчасти преобладающая методика (от игры к выполнению осознанной творческой задачи).

Раздел 1 «Основы театральной культуры» направлен на ознакомление с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия театрального искусства, этикетом.

Для успешного усвоения материала используются: беседа, наглядный материал, аудио и видеоматериалы, проектная деятельность, посещение спектаклей, экскурсии.

Формы оценки знаний: прохождение тестов, викторин, конкурсов, защиты проектов.

Раздел 2 «Техника и культура речи» включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом.

В работе над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и речевые тренинги. Речевые тренинги выполняются в группе или по подгруппам.

При работе над литературным текстом проводятся групповые и индивидуальные занятия. На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, прозаические отрывки, произведения русских и зарубежных авторов, аудиозаписи мастеров художественного чтения.

Раздел 3 «Ритмопластика» направлен на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности. Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. Обучающиеся должны уметь передать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм. Упражнения тренинга построены по индивидуально-

групповому методу обучения. «Пластический образ персонажа» включает пластические импровизации и этюды, помогающие передать характерный образ того или иного сказочного героя. На занятиях используются музыкальные произведения, репродукции, просмотр видеофильмов, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения. На 2 год обучения вводится тема

«Элементы танцевальных движений. Современный эстрадный танец». На 3 год к упражнениям по ритмопластике добавляются упражнения по сценическому

движению. Полученные навыки в работе над освобождением мышц пластической выразительностью тела применяются учащимися в работе над созданием образа персонажа. А также в гармонизации взаимодействия своего тела, рационального и эмоционального аппарата.

Раздел 4 «Актерское мастерство» направлен на развитие психофизических свойств личности (внимание, воображение, память) и освоение навыков актерского мастерства. Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение первого года обучения помочь учащимся направить свое внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, подготовить для работы в творческом коллективе, открыть поведение (действие) как основную материал актерского поведения. В течение второго года – выразительность и яркость поведения как основу выступления актера перед зрителями, а на третьем году познакомить с технологией создания характера на сцене. В процессе всего обучения используются Общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию

варьируются, вводятся новые. Тема «Сценическое действие». От упражнений на развитие внимания, воображения обучающиеся переходят к освоению законов сценического действия. Сначала это упражнения на память физических действий, затем – этюды. На этюдах в специальных упражнениях отрабатываются логика словесных и бессловесных действий, логика общения и взаимодействия. Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены – языка действия. Теоретические знания усваиваются через практические задачи. Задача педагога сделать эти упражнения приемлемыми для данного возраста учащихся и вложить в эти этюды мысль необходимости самостоятельного анализа.

Раздел 5 «Работа над спектаклем» является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем.

Основной источник для постановок – произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, фольклор. Для выбора постановочного материала важно привить детям хороший художественный вкус.

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста – к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим прозам – путь работы над сценическим воплощением пьесы. Основная форма работы – репетиционная. Главная цель этого раздела – ввести детей в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр – яктылыкка, нурга илтэ.» на 3 года обучения

№ п/п	Наименование темы	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
		Количество часов			Количество часов			Количество часов		
		Всего	теория	практика	Всего	теория	практика	Всего	теория	практика
1	Основы театральной культуры.	14	7	7	20	10	10	14	7	7
2	Техника и культура речи	32	4	28	28	8	20	32	8	24
3	Ритмопластика	16	2	14	22	2	20	22	2	20
4	Актёрское мастерство	22	4	18	36	8	28	36	4	32
5	Работа над спектаклем	56	6	50	106	14	92	106	14	92
6	Контрольные занятия	4	-	4	4	-	4	4	-	4
	Итого:	144	23	121	216	42	174	216	35	181

**Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Театр – я ты лыкка, нурга илтэ.» на 1 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Основы театральной культуры.		14	7	7	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство.	2	1	1	Наблюдение, опрос, Творческие задания.
1.2	Зарождение искусства.	2	1	1	Наблюдение, выполнение творческого за- дания.
1.3	Театр как вид искусства.	2	1	1	Наблюдение, игра.
1.4	Театр Древней Греции.	2	1	1	Наблюдение, тест.
1.5	Русский народный театр.	2	1	1	Наблюдение, опрос.
1.6	Театр зритель.	2	1	1	Выполнение рисунка, беседа, викторина.
1.7	Театральное закулисное.	2	1	1	Наблюдение, опрос, обсуждение.
Раздел 2. Техника и культура речи.		32	4	28	
2.1	Речевой тренинг.	22	2	20	Наблюдение, выполне- ние заданий, анализ.
2.2	Работа над литературно- художественным произ- ведением.	10	2	8	Наблюдение, выполнение заданий, бе- седа, обсуждение.
Раздел 3. Ритмопластика.		16	2	14	
3.1	Пластический тренинг.	12	2	10	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
3.2	Пластический образ персонажа.	4	-	4	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
Раздел 4. Актёрское мастерство.		22	4	18	
4.1	Организация внимания, воображения, памяти.	10	2	8	Наблюдение, упражнения
4.2	Сценическое действие.	12	2	10	этюды, показы обсуждение.
Раздел 5. Работа над спектаклем.		56	6	50	
5.1	Выбор и анализ пьесы.	4	2	2	Беседа, обсуждение.
5.2	Работа над спектаклем.	38	4	34	анализ спектакля.
5.3	Показ спектакля зрителям.	14	-	14	Анализ выступлений.
Контрольные занятия		4	-	4	Тест, творческие задания, участие в спектакле.
ИТОГО		144	23	121	

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр – ягылыкка, нурга илтэ.» на 1 год обучения

Раздел 1. Основы театральной культуры. (14 часов)

1.1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория. Знакомство с программой, темами и формами занятий. Знакомство с «Домом детства и юношества «РИТМ». Общие сведения о курсе программы. Знакомство с коллективом. Особенности занятий в театральной студии. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям, форме одежды и обуви. Требования к нормам поведения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися. Срез ЗУН.

Практика. Игра «Давайте познакомимся!», игра на внимательность «Найди отличия». Формы контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом, творческие задания.

1.2. Зарождение искусства. (2 часа)

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма.

Практика. Игра «Путешествие на машине времени», театр-экспромт «Охота на мамонта». Формы контроля: наблюдение, выполнение творческого задания.

1.3. Театр как вид искусства. (2 часа)

Теория. Виды искусства. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличия театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театры оперы и балета). Игра «Что случилось?», викторина о театральных жанрах.

Формы контроля: наблюдение, игра.

1.4. Театр Древней Греции. (2 часа)

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов. Театр-экспромт «Театр Древней Греции».

Формы контроля: наблюдение, тест.

1.5. Русский народный театр. (2 часа)

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

1.6. Театр зритель. (2 часа)

Теория. Этикет в театре. Культура поведения. Анализ постановки.

Практика. Выполнение рисунка «Театр». Викторина «Этикет в театре». Формаконтроль: выполнение рисунка, беседа, викторина.

1.7. Театральное закулирье. (2 часа)

Теория. Театр-здание.

Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Практика. Экскурсия в Шадринский государственный драматический театр.

Формаконтроль: наблюдение, опрос, обсуждение.

Раздел 2. Техника и культура речи. (32 часа)

2.1. Речевой тренинг. (22 часа)

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания.

Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихотворения.

Формаконтроль: наблюдение, выполнение заданий, анализ.

2.2. Работа над литературно-художественным произведением. (10 часов)

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и групповая работа над выбранным материалом. Аудиозаписи и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Формаконтроль: наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.

Раздел 3. Ритмопластика. (16 часов)

3.1. Пластический тренинг. (12 часов)

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Формаконтроль: упражнения, творческие показы, обсуждение.

3.2. Пластический образ персонажа. (4 часа)

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр документального фильма о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Формаконтроль: упражнения, творческие показы, обсуждение.

Раздел 4. Актерское мастерство. (22 часа)

4.1. Организация внимания, воображения, памяти. (10 часов)

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Переживание. Слияние с образом персонажа.

Практика. Актерский тренинг. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Формы контроля: наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.

4.2. Сценическое действие. (12 часов)

Теория. Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом на предмете.

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Формы контроля: беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.

Раздел 5. Работа над спектаклем. (56 часов)

5.1. Выбор и анализ пьесы. (4 часа)

Теория. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвали чувства.

Формы контроля: беседа, обсуждение.

5.2. Работа над спектаклем. (38 часов)

5.2.1. Работа над отдельными эпизодами. (20 часов)

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графиков репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Групповая, индивидуальная работа.

Формы контроля: показ, обсуждение, анализ.

5.2.2. Выразительность речи, мимики, жестов. (6 часов)

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Формы контроля: показ, обсуждение, анализ.

5.2.3. Прогонные и генеральные репетиции. (12 часов)

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств таланта.

Формы контроля: показ, обсуждение, анализ.

5.3. Показ спектакля зрителям.(14 часов)

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителям. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш спектакль» (фотографии выступлений).

Форма контроля: анализ выступлений.

Раздел 6. Контрольные занятия.(4 часа)

Практика. Выполнение заданий текущего контроля и промежуточной аттестации (срез ЗУН за 1 полугодие и срез ЗУН за учебный год).

Форма контроля: участие в новогоднем, летнем спектаклях, наблюдение. А также выполнение теста, творческих заданий.

Календарно-тематическое планирование
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Театр – яктылыкка, нурга илтэ.», 1-й год обучения

№ п/п	Дата проведения	Место проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Время проведения	Форма контроля
1	03.09.2024	Каб. №11	2	Вводное занятие. Инструктаж. Театральные игры.	14.30-16.30	Входной контроль ЗУН.
2	05.09.2024	Каб. №11	2	Зарождение искусства.	14.30-16.30	Выполнение творческого задания.
3	10.09.2024	Каб. №11	2	Театр как вид искусства.	14.30-16.30	Наблюдение, игра
4	12.09.2024	Каб. №11	2	Театр Древней Греции.	14.30-16.30	Наблюдение, обсуждение
5	17.09.2024	Каб. №11	2	Русский народный театр.	14.30-16.30	Наблюдение, обсуждение
6	19.09.2024	Каб. №11	2	Театр зритель.	14.30-16.30	Выполнение рисунка, беседа.
7	24.09.2024	Каб. №11	2	Театральное закулирье.	14.30-16.30	Наблюдение, опрос, обсуждение.
8	26.09.2024	Каб. №11	2	Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Речевой тренинг.	14.30-16.30	Выполнение заданий, анализ.
9	01.10.2024	Каб. №11	2	Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Речевой тренинг.	14.30-16.30	Наблюдение, выполнение заданий, анализ.
10	03.10.2024	Каб. №11	2	Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Речевой тренинг.	14.30-16.30	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
11	08.10.2024	Каб. №11	2	Тон. Тембр. Интонация. Речевой тренинг.	14.30-16.30	Опрос, выполнение заданий.
12	10.10.2024	Каб. №11	2	Расширение диапазона силы голоса. Полётность голоса. Речевой тренинг.	14.30-16.30	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
13	15.10.2024	Каб. №11	2	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ.	14.30-16.30	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
14	17.10.2024	Каб. №11	2	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ.	14.30-16.30	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
15	22.10.2024	Каб. №11	2	Работа над литературно-художественным произведением.	14.30-16.30	Выполнение заданий, беседа, обсуждение.
16	24.10.2024	Каб. №11	2	Работа над литературно-художественным произведением.	14.30-16.30	Выполнение заданий, беседа, обсуждение.

17	05.11.2024	Каб.№11	2	Пластическая выразительность. Ритмопластический тренинг.	14.30-16.30	Упражнения, творческие показы
18	07.11.2024	Каб.№11	2	Ритмопластический тренинг.	14.30-16.30	Упражнения
19	12.11.2024	Каб.№11	2	Ритмопластический тренинг.	14.30-16.30	Творческие показы
20	14.11.2024	Каб.№11	2	Ритмопластический тренинг.	14.30-16.30	Упражнения
21	19.11.2024	Каб.№11	2	Ритмопластический тренинг.	14.30-16.30	Упражнения
22	21.11.2024	Каб.№11	2	Внимание. Воображение. Память. Актёрский тренинг.	14.30-16.30	Наблюдение, упражнения
23	26.11.2024	Каб.№11	2	Внимание. Воображение. Память. Актёрский тренинг.	14.30-16.30	опрос, анализ работы педагогом.
24	28.11.2024	Каб.№11	2	Актёрский тренинг.	14.30-16.30	Наблюдение
25	03.12.2024	Каб.№11	2	Актёрский тренинг.	14.30-16.30	Наблюдение
26	05.12.2024	Каб.№11	2	Актёрский тренинг.	14.30-16.30	Наблюдение
27	10.12.2024	Каб.№11	2	Сценическое действие.	14.30-16.30	Беседа
28	12.12.2024	Каб.№11	2	Сценическое действие.	14.30-16.30	Упражнения
29	17.12.2024	Каб.№11	2	Сценическое действие.	14.30-16.30	Показ и обсуждение.
30	19.12.2024	Каб.№11	2	Сценическое действие.	14.30-16.30	Беседа
31	24.12.2024	Каб.№11	2	Сценическое действие.	14.30-16.30	Упражнения
32	26.12.2024	Каб.№11	2	Промежуточная аттестация за полугодие.	14.30-16.30	Тест, творческие задания.
33	07.01.2025	Каб.№11	2	Сценическое действие.	14.30-16.30	Показ и обсуждение.
34	09.01.2025	Каб.№11	2	Дикционные упражнения. Чистоговорки, стихотворения.	14.30-16.30	Выполнение заданий.
35	14.01.2025	Каб.№11	2	Дикционные упражнения. Чистоговорки, стихотворения.	14.30-16.30	Наблюдение, опрос
36	16.01.2025	Каб.№11	2	Работа над литературным текстом.	14.30-16.30	Выполнение заданий, беседа
37	21.01.2025	Каб.№11	2	Работа над литературным текстом.	14.30-16.30	Выполнение заданий, беседа
38	23.01.2025	Каб.№11	2	Работа над литературным текстом.	14.30-16.30	Наблюдение, беседа
39	28.01.2025	Каб.№11	2	Работа над литературным текстом.	14.30-16.30	Наблюдение, беседа
40	30.01.2025	Каб.№11	2	Работа над литературным текстом.	14.30-16.30	Выполнение заданий, беседа
41	04.02.2025	Каб.№11	2	Ритмопластический тренинг.	14.30-16.30	Упражнения
42	06.02.2025	Каб.№11	2	Пластический образ персонажа.	14.30-16.30	Упражнения
43	11.02.2025	Каб.№11	2	Пластический образ персонажа.	14.30-16.30	Творческие показы,
44	13.02.2025	Каб.№11	2	Выбор и анализ пьесы	14.30-16.30	Беседа, обсуждение.

45	18.02.2025	Каб.№11	2	Выбор и анализ пьесы	14.30-16.30	Беседа, обсуждение
46	20.02.2025	Каб.№11	2	Работа над отдельными эпизодами.	14.30-16.30	Показ, обсуждение, анализ.
47	25.02.2025	Каб.№11	2	Работа над отдельными эпизодами.	14.30-16.30	Показ, обсуждение, анализ.
48	27.02.2025	Каб.№11	2	Работа над отдельными эпизодами.	14.30-16.30	Показ, обсуждение, анализ.
49	04.03.2025	Каб.№11	2	Работа над отдельными эпизодами.	14.30-16.30	Показ, обсуждение, анализ.
50	06.03.2025	Каб.№11	2	Работа над отдельными эпизодами.	14.30-16.30	Показ, обсуждение, анализ.
51	11.03.2025	Каб.№11	2	Работа над отдельными эпизодами.	14.30-16.30	Показ, обсуждение, анализ.
52	13.03.2025	Каб.№11	2	Работа над отдельными эпизодами.	14.30-16.30	Показ, обсуждение, анализ.
53	18.03.2025	Каб.№11	2	Работа над отдельными эпизодами.	14.30-16.30	Показ, обсуждение, анализ.
54	20.03.2025	Каб.№11	2	Работа над отдельными эпизодами.	14.30-16.30	Показ, обсуждение, анализ.
55	25.03.2025	Каб.№11	2	Работа над отдельными эпизодами.	14.30-16.30	Практический показ, наблюдение,
56	27.03.2025	Каб.№11	2	Выразительность речи, мимики, жестов.	14.30-16.30	Показ, обсуждение, анализ.
57	01.04.2025	Каб.№11	2	Выразительность речи, мимики, жестов.	14.30-16.30	Показ, обсуждение, анализ.
58	03.04.2025	Каб.№11	2	Выразительность речи, мимики, жестов.	14.30-16.30	Показ, обсуждение, анализ
59	08.04.2025	Каб.№11	2	Прогонные репетиции.	14.30-16.30	Наблюдение.
60	10.04.2025	Каб.№11	2	Прогонные репетиции.	14.30-16.30	Наблюдение.
61	15.04.2025	Каб.№11	2	Прогонные репетиции.	14.30-16.30	Наблюдение.
62	17.04.2025	Каб.№11	2	Прогонные репетиции.	14.30-16.30	Практический показ
63	22.04.2025	Каб.№11	2	Прогонные репетиции.	14.30-16.30	Практический показ
64	24.04.2025	Каб.№11	2	Генеральные репетиции.	14.30-16.30	Наблюдение
65	06.05.2025	Каб.№11	2	Показ спектакля зрителям.	14.30-16.30	Анализ выступлений
66	08.05.2025	Каб.№11	2	Показ спектакля зрителям.	14.30-16.30	Анализ выступления
67	13.05.2025	Каб.№11	2	Показ спектакля зрителям.	14.30-16.30	Анализ выступления
68	15.05.2025	Каб.№11	2	Показ спектакля зрителям.	14.30-16.30	Анализ выступления
69	20.05.2025	Каб.№11	2	Показ спектакля зрителям.	14.30-16.30	Анализ выступления
70	22.05.2025	Каб.№11	2	Показ спектакля зрителям.	14.30-16.30	Анализ выступления
71	27.05.2025	Каб.№11	2	Показ спектакля зрителям.	14.30-16.30	Анализ выступления
72	29.05.2025	Каб.№11	2	Итоговое занятие.	14.30-16.30	Итоговый контроль ЗУН
ИТОГО			144ч			

**Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр –
яктылыкка, нурга илтэ.»» на 2 года обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Основы театральной культуры.		20	10	10	
1.1	Вводное занятие.	2	1	1	просмотр этюдов
1.2	Виды театрального искусства.	8	4	4	Наблюдение, беседа.
1.3	Театральное зрелище.	2	1	1	Наблюдение, обсуждение.
1.4	Театр зритель.	4	2	2	Наблюдение, опрос.
1.5	История русского театра в 18-19 веках.	4	2	2	Наблюдение, беседа.
Раздел 2. Техника и культура речи.		28	8	20	
2.1	Речевой тренинг.	14	2	12	Наблюдение, тест, анализ работы педагогом.
2.2	Работа над литературно-художественным произведением.	14	6	8	Наблюдение, опрос.
Раздел 3. Ритмопластика.		22	2	20	
3.1	Пластический тренинг.	6	-	6	Контрольные упражнения, творческие показы.
3.2	Пластический образ персонажа.	10	-	10	Творческие показы.
3.3	Элементы танцевальных движений.	6	2	4	Контрольные упражнения, творческие показы.
Раздел 4. Актёрское мастерство.		36	8	28	
4.1	Организация внимания, воображения, памяти.	10	2	8	Наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.
4.2	Сценическое действие.	14	4	10	Наблюдение, тест, анализ работы педагогом.
4.3	Творческая мастерская	12	2	10	Наблюдение.
Раздел 5. Работа над спектаклем.		106	14	92	
5.1	Выбор и анализ пьесы.	8	4	4	Наблюдение, опрос.
5.2	Работа над спектаклем.	78	10	68	Анализ работы педагогом.
5.3	Показ спектакля зрителям.	20	-	20	Анализ выступления.
Контрольные занятия		4	-	4	Тест, творческие задания, участие в спектакле.
ИТОГО		216	42	174	

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр – я татылыкка, нурга илтэ.» на 2 года обучения

Раздел 1. Основы театральной культуры. (20 часов)

1.1 Вводное занятие. (2 часа)

Теория. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям второго года обучения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися. Организационные вопросы. Срез ЗУН.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Этюдные показы «Летние наблюдения».

Формаконтроль: беседа, просмотр этюдов, обсуждение.

1.2. Виды театрального искусства. (8 часов)

Теория. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Практика. Просмотр видеозаписей спектаклей. Проектная работа - презентация «Театры мира», «Виды театров» (индивидуально).

Формаконтроль: наблюдение, беседа.

1.3. Театральное закулисье. (2 часа)

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Просмотр иллюстраций «Сценографии». Выполнение аппликаций «Сценография спектакля», выбор спектакля по желанию. Формаконтроль: наблюдение, обсуждение.

1.4. Театр зритель. (4 часа)

Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ спектакля. Анализ постановки (после просмотра спектакля).

Практика. Посещение и просмотр спектакля для детей в Шадринском драматическом театре. Делимся впечатлениями.

Формаконтроль: наблюдение, опрос.

1.5. История русского театра. 18-19 вв. (4 часа)

Теория. Русский театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры.

Практика. Проектная работа «Зарождение театров в Шадринске» (групповая работа). Оформление буклета «История Шадринского театра».

Формаконтроль: наблюдение, беседа.

Раздел 2. Техника и культура речи. (28 часов)

2.1. Речевой тренинг. (14 часов)

Теория. Свойства голоса. Просмотр видеотренингов для улучшения дикции.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

Формаконтроль: наблюдение, тест, анализ работы педагогом.

2.2. Работа над литературно-художественным произведением.(14 часов)

Теория. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, с тихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Практика. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание. Выступление перед зрителями, участие в конкурсах.
Формаконтроль: наблюдение, опрос.

Раздел 3. Ритмопластика.(22 часа)

3.1. Пластический тренинг.(6 часов)

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление – напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.
Формаконтроль: контрольные упражнения, творческие показы.

3.2. Пластический образ персонажа.(10 часов)

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Поиск выразительных средств персонажа спектакля (индивидуальная работа). Этюды пластические и зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство». Формаконтроль: творческие показы.

3.3. Элементы танцевальных движений.(6 часов)

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.
Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.
Формаконтроль: контрольные упражнения, творческие показы.

Раздел 4. Актерское мастерство.(36 часов)

4.1. Организация внимания, воображения, памяти.(10 часов)

Теория. Виды памяти. Наглядно-образная память. Восприятие, воображение, внимание (концентрация, переключение). Развитие воображения как основа творческого потенциала личности. Система К.С. Станиславского «Работа над собой».
Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Тренинг на развитие воображения. Упражнение для тренировки памяти. Игры на развитие внимания.
Формаконтроль: наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.

4.2. Сценическое действие.(14 часов)

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приемы сценического боя. Работа с предметом и на предмете. (Повторение). Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образы роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Пластика.
Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения из этюды. Работа над индивидуальностью.
Формаконтроль: наблюдение, тест, анализ работ педагогом.

4.3. Творческая мастерская.(12 часов)

Теория. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсной программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит.

Практика. Выступление перед выбранной аудиторией. Формы контроля: наблюдение.

Раздел 5. Работа над пьесой и спектаклем.(106 часов)

5.1. Выбор и анализ пьесы.(8 часов)

Теория. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы по событиям. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Читка пьесы пороям.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

5.2. Работа над спектаклем.(78 часов)

5.2.1. Работа над отдельными эпизодами.(20 часов)

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Формы контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.

5.2.2. Выразительность речи, мимики, жестов.(14 часов)

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Темп и ритм, задачи персонажа, замысел, отрывка, логика действий.

Формы контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.

5.2.3. Закрепление мизансцен.(24 часа)

Практика. Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Формы контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.

5.2.4. Прогонные и генеральные репетиции.(20 часов)

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Формы контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.

5.3. Показ спектакля.(20 часов)

Практика. Премьера. Выступления перед зрителями. Анализ показа. Оформление альбома «Наш спектакль» (оформление фотоальбома). Формы контроля: анализ выступления.

Раздел 6. Контрольные занятия(4 часа)

Практика. Выполнение заданий промежуточной аттестации (срез ЗУН за 1 полугодие и срез ЗУН за учебный год).

Формы контроля: участие в новом одне, летнем спектаклях, наблюдение. А также выполнение теста, творческих заданий

Тематическое планирование
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Театр – я тьлыкка, нурга илтэ.», 2-й год обучения

№ п/п	Дата проведения	Место проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Время проведения	Форма контроля
1			2	Вводное занятие. Инструктаж.		Беседа, срез ЗУН, обсуждение.
2			2	Виды театрального искусства.		Наблюдение, беседа.
3			2	Виды театрального искусства.		Наблюдение, беседа.
4			2	Виды театрального искусства.		Наблюдение, беседа.
5			2	Виды театрального искусства.		Наблюдение, беседа.
6			2	Театральное закулирье.		Наблюдение, обсуждение.
7			2	Театр зритель.		Наблюдение, опрос.
8			2	Театр зритель.		Наблюдение, обсуждение.
9			2	История русского театра.		Наблюдение, беседа.
10			2	История русского театра.		Наблюдение, беседа.
11			2	Речевой тренинг.		Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
12			2	Речевой тренинг.		Наблюдение, обсуждение.
13			2	Речевой тренинг.		Наблюдение, обсуждение.
14			2	Речевой тренинг.		Наблюдение, обсуждение.
15			2	Работа над литературно-художественным произведением.		Наблюдение, опрос.
16			2	Работа над литературно-художественным произведением.		Наблюдение, обсуждение.
17			2	Работа над литературно-художественным произведением.		Наблюдение, обсуждение.
18			2	Пластический тренинг.		Контрольные упражнения, творческие показы.
29			2	Пластический тренинг.		Контрольные упражнения, творческие показы.
20			2	Пластический тренинг.		Контрольные упражнения, творческие показы.
21			2	Пластический образ персонажа.		Творческие показы.

22			2	Пластический образ персонажа.		Творческие показы.
23			2	Организация внимания, воображения, памяти.		Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.
24			2	Организация внимания, воображения, памяти.		Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.
25			2	Актерский тренинг.		Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.
26			2	Сценическое действие.		Наблюдение, анализ работ педагогом.
27			2	Сценическое действие.		Наблюдение, анализ работ педагогом.
28			2	Выбор и анализ пьесы.		Наблюдение, опрос.
29			2	Выбор и анализ пьесы.		Наблюдение, опрос.
30			2	Работа на отдельных эпизодах.		Наблюдение, опрос.
31			2	Работа на отдельных эпизодах.		Наблюдение, опрос.
32			2	Работа на отдельных эпизодах.		Наблюдение, опрос.
33			2	Работа на отдельных эпизодах.		Наблюдение, опрос.
34			2	Выразительность речи, мимики, жестов.		Наблюдение, опрос.
35			2	Выразительность речи, мимики, жестов.		Наблюдение, опрос.
36			2	Выразительность речи, мимики, жестов.		Наблюдение, опрос.
37			2	Прогонная репетиция.		Наблюдение, опрос.
38			2	Прогонная репетиция.		Наблюдение, опрос.
39			2	Прогонная репетиция.		Наблюдение, опрос.
40			2	Прогонная репетиция.		Наблюдение, опрос.
41			2	Прогонная репетиция.		Наблюдение, опрос.
42			2	Генеральная репетиция.		Наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.
43			2	Генеральная репетиция.		Наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.
44			2	Генеральная репетиция.		Наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.
45			2	Показ спектакля.		Анализ выступления.
46			2	Показ спектакля.		Анализ выступления.

47			2	Показспектакля.		Анализ выступления.
48			2	Показспектакля.		Анализ выступления.
49			2	Показспектакля.		Анализ выступления.
50			2	Показспектакля.		Анализ выступления.
51			2	Итоговое занятие за 1 полугодие.		Промежуточная аттестация за 1 полугодие.
52			2	Речевойтренинг.		Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
53			2	Речевойтренинг.		Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
54			2	Речевойтренинг.		Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
55			2	Работа над литературно-художественным произведением.		Наблюдение, беседа.
56			2	Работа над литературно-художественным произведением.		Анализ работ педагогом.
57			2	Работа над литературно-художественным произведением.		Анализ работ педагогом.
58			2	Работа над литературно-художественным произведением.		Анализ работ педагогом.
59			2	Пластический образ персонажа.		Творческие показы.
60			2	Пластический образ персонажа.		Творческие показы.
61			2	Пластический образ персонажа.		Творческие показы.
62			2	Элементы танцевальных движений.		Контрольные упражнения, творческие показы.
63			2	Элементы танцевальных движений.		Контрольные упражнения, творческие показы.
64			2	Элементы танцевальных движений.		Контрольные упражнения, творческие показы.
65			2	Организация внимания, воображения, памяти.		Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.

66			2	Организация внимания, воображения, памяти.		Наблюдение, опрос
67			2	Творческая мастерская		Наблюдение, опрос
68			2	Творческая мастерская		Наблюдение, опрос
69			2	Творческая мастерская		Наблюдение, опрос
70			2	Творческая мастерская		Наблюдение, опрос
71			2	Творческая мастерская		Наблюдение, опрос
72			2	Творческая мастерская		Наблюдение, беседа
73			2	Сценическое действие		Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
74			2	Сценическое действие		Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
75			2	Сценическое действие		Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
76			2	Сценическое действие		Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
77			2	Сценическое действие		Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
78			2	Выбор и анализ пьесы.		Наблюдение, опрос
79			2	Выбор и анализ пьесы.		Наблюдение, опрос
80			2	Работа над отдельными эпизодами.		Наблюдение, опрос
81			2	Работа над отдельными эпизодами.		Практический показ, наблюдение, опрос
82			2	Работа над отдельными эпизодами.		Наблюдение, обсуждение.
83			2	Работа над отдельными эпизодами.		Наблюдение, обсуждение.
84			2	Работа над отдельными эпизодами.		Наблюдение, обсуждение.
85			2	Работа над отдельными эпизодами.		Наблюдение, обсуждение.
86			2	Выразительность речи, мимики, жестов.		Наблюдение, обсуждение.
87			2	Выразительность речи, мимики, жестов.		Наблюдение, обсуждение.
88			2	Выразительность речи, мимики, жестов.		Наблюдение, обсуждение.
89			2	Выразительность речи, мимики, жестов.		Наблюдение, обсуждение.
90			2	Закрепление мизансцен.		Наблюдение.
91			2	Закрепление мизансцен.		Наблюдение.
92			2	Закрепление мизансцен.		Практический показ, наблюдение

93			2	Закрепление мизансцен.		Практический показ, наблюдение
94			2	Закрепление мизансцен.		Практический показ, наблюдение
95			2	Закрепление мизансцен.		Практический показ, наблюдение
96			2	Закрепление мизансцен.		Практический показ, наблюдение
97			2	Закрепление мизансцен.		Практический показ, наблюдение
98			2	Прогонная репетиция.		Практический показ, наблюдение
99			2	Прогонная репетиция.		Практический показ, наблюдение
100			2	Прогонная репетиция.		Практический показ, наблюдение
101			2	Прогонная репетиция.		Практический показ, наблюдение
102			2	Генеральная репетиция.		Наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.
103			2	Генеральная репетиция.		Наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.
104			2	Показ спектакля зрителям.		Анализ выступления.
105			2	Показ спектакля зрителям.		Анализ выступления.
106			2	Показ спектакля зрителям.		Анализ выступления.
107			2	Показ спектакля зрителям.		Анализ выступления.
108			2	Итоговое занятие за 2 год обучения.		Итоговый контроль ЗУН
Итого			216 ч			

**Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Театр – я ттылыкка, нурга илтэ.» на 3 года обучения**

№ п/п	Наименованиер азделовитем	Количествочасов			Формаконтроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Основы театральнойкультуры.		14	7	7	
1.1	Вводноезанятие. Инструктаж.СрезЗУН.	2	1	1	Анализработыпедагогом.
1.2	Театральныежанры.	2	1	1	Наблюдение,опрос.
1.3	Театритальянского Возрождения.	2	1	1	Наблюдение,опрос.
1.4	ТеатрШекспира.	2	1	1	Наблюдение,опрос.
1.5	Историярусскоготеатрав 20-веке,начало21века.	4	2	2	Наблюдение,опрос.
1.6	Театризритель.	2	-	2	Анализспектакля, обсуждение.
Раздел2. Техникаи культураречи.		32	8	24	
2.1	Речевойтренинг.	20	6	14	Наблюдение,тест,анализ работпедагогом.
Тема 2.2	Работа над литературно- художественным произведением.	12	2	10	Наблюдение,опрос.
Раздел3. Ритмопластика.		22	2	20	
3.1	Пластическийтренинг.	4	-	4	Контрольныеупражнения, творческиепоказы.
3.2	Пластическийобраз персонажа.	6	1	5	Творческиепоказы.
3.3	Сценическоедвижение	8	1	7	Контрольныеупражнения, творческиепоказы.
3.4	Элементытанцевальных движений.	4	-	4	Контрольныеупражнения, творческиепоказы.
Раздел4. Актёрскоемастерство.		36	4	32	
4.1	Организациявнимания, воображения,памяти.	14	2	12	Наблюдение,опрос, анализработпедагогом.
4.2	Сценическоедействие.	14	2	12	Наблюдение,тест,анализ.
4.3	Самостоятельнаятворческая работа.	8	-	8	Творческиепоказы, анализ.
Раздел5. Работанадспектаклем.		106	14	92	
5.1	Выборианализпьесы.	8	4	4	Наблюдение,опрос.
5.2	Работанадспектаклем.	78	10	68	Наблюдение,опрос, анализ.
5.3	Показспектаклязрителям.	20	-	20	Анализвыступления.
Контрольныезанятия		4	-	4	Тест,творческиезадания, участиевспектакле.
ИТОГО		216	35	181	

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Театр – я тьлыкка, нурга илтэ.» на 3 год обучения

Раздел 1. Основы театральной культуры. (14 часов)

1.1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям третьего года обучения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися. Организационные вопросы. Срез ЗУН.

Практика. Игра «Знают ли театр». Просмотр «Летних наблюдений». Формы контроля: наблюдение, тест, анализ работы педагогом.

1.2. Театральные жанры. (2 часа)

Теория. Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма.

Практика. Просмотр видеозаписей отрывков спектаклей. Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам).

Формы контроля: наблюдение, опрос.

1.3. Театр итальянского Возрождения. (2 часа)

Теория. Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия. Особенности актерского исполнения. Презентация «Театр эпохи Возрождения».

Практика. Театр-экспромт «Театр эпохи Возрождения». Формы контроля: наблюдение, опрос.

1.4. Театр Шекспира. (2 часа)

Теория. Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены. Драматургия. Презентация «Театр Шекспира».

Практика. Просмотр отрывка фильма, спектакля по пьесам Шекспира. Формы контроля: наблюдение, опрос.

1.5. История русского театра в 20-начале 21 в. (4 часа)

Теория. Русский театр в 19-20 в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство. Театр в 21 веке. Лучшие театральные постановки Российских театров.

Практика. Проектная деятельность. Подготовка презентаций по выбору. Изготовление буклета «Театральный калейдоскоп» (театры мира).

Формы контроля: наблюдение, опрос.

1.6. Театр зритель. (2 часа)

Практика. Просмотр спектакля в Шадринском драматическом театре. Формы контроля: анализ спектакля, обсуждение.

Раздел 2. Техника и культура речи. (32 часа)

2.1. Речевой тренинг. (20 часов)

Теория. Речевой тренинг: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Просмотр видеозаписей тренингов. Практика. Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа.

Формы контроля: наблюдение, тест, анализ работы педагогом.

2.2. Работа над литературно-художественным произведением. (12 часов)

Теория. Выбор произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Словесное действие. Логика построения текста.

Практика. Работа над драматургическим отрывком. Выступление перед зрителями, участие в конкурсах. Формы контроля: наблюдение, опрос.

Раздел3.Ритмопластика.(22часа)

3.1. Пластическийтренинг.(4часа)

Практика. Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация. Выполнениетворческихзаданий.

Формаконтроля:контрольныеупражнения,творческиепоказы.

3.2. Пластическийобразперсонажа.(6часов)

Практика. Рождение пластического образа. Пластический этюд. Творческая мастерская.Формаконтроля:творческиепоказы.

3.3. Сценическоедвижение.(8часов)

Теория.Элементысценическогодействия.Бессловесныеэлементыдействия.Логикадействийипредлагаемыеобстоятельства.Связьсловесныхэлементовдействиясбессловеснымидействиями.Составные образароли.Импровизация.

Практика.Тренингипосценическомудвижению.Выполнениетворческихзаданий.Формаконтроля :контрольныеупражнения,творческиепоказы.

3.4. Элементытанцевальныхдвижений.(4часа)

Практика.Танецкаксредствовыразительностиприсозданииобразасценическогоперсонажа.Современныйэстрадныйтанец.

Формаконтроля:контрольныеупражнения,творческиепоказы.

Раздел4.Актерскоемастерство.(36часов)

4.1. Организациявнимания,воображения,памяти.(14часов)

Теория.Психологическийжест.Импровизация.Наблюдение,«додумывание»,внутреннийголос.

Практика. Актерский тренинг. Игры на внимание и воображение. Психологический жест.Импровизация. Творческие упражнения: наблюдение, «додумывание», внутренний голос.Формаконтроля:наблюдение,опрос,анализработпедагогом.

4.2. Сценическоедействие.(14часов)

Теория. Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общениикакусловиесценическойвыразительности. Параметрыобщения.

Практика.Характерперсонажа.Работанадрольювспектакле.Характерихарактерность.Рисунокроли.Импровизацияиточностьвыполненияустановленныххмизанцен.

Формаконтроля:наблюдение,тест,анализ.

4.3. Самостоятельнаятворческаяработа.(8часов)

Практика. Применение полученных знаний в создании характера сценического образа.Выборотрывка.Этюдныепробы.Поисксредстворганичностиивыразительности.Музыкально еисветовоеоформлениеотрывка.Показ ианализ работы.

Формаконтроля: творческиепоказы,анализ.

Раздел5.Работанад спектаклем.(106часов)

5.1. Выборианализпьесы.(8часов)

Теория.Работа«застолом».Определениетемыпьесы.

Практика.Чтение.Обсуждениепьесы.Анализпьесыпособытиями.Анализсюжетнойлинии.

Формаконтроля:наблюдение,опрос.

5.2. Работанадспектаклем.(78часов)

Теория. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

Выстраиваниелогическойцепочки.Определение мотивовповедения.Определениецелейгероев.

Практика. Распределение ролей. Творческие пробы. Покази обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств таланта. Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен. Темпоритм. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение. Прогонные и генеральные репетиции в выгородке, в костюмах, с музыкальным сценическим оформлением. Видео запись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

Формаконтроля: наблюдение, опрос, анализ.

5.3. Показ спектакля зрителям. (20 часов)

Практика. Премьера. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш спектакль». Формаконтроля: анализ выступления.

Раздел 6. Промежуточная аттестация. (4 часа)

Практика. Выполнение заданий промежуточной аттестации (срез ЗУН за 1 полугодие и срез ЗУН за учебный год). В конце учебного года – торжественное вручение грамот, благодарственных писем. Чаепитие.

Формаконтроля: участие в новогоднем, летнем спектаклях, наблюдение. А также выполнение теста, творческих заданий.

Тематическое планирование
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Театр – яктылыкка, нурга илтэ.», 3-ийгодо обучения

№ п/п	Дата проведения	Место проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Время проведения	Форма контроля
1			2	Вводное занятие. Инструктаж.		Беседа, срез ЗУН, обсуждение.
2			2	Театральные жанры.		Опрос, беседа.
3			2	Театр итальянского Возрождения.		Наблюдение, беседа.
4			2	Театр Шекспира.		Наблюдение, беседа.
5			2	История русского театра в 20 – начале 21 века.		Наблюдение, беседа.
6			2	История русского театра в 20 – начале 21 века.		Наблюдение, обсуждение.
7			2	Театр зритель.		Наблюдение, анализ спектакля.
8			2	Речевой тренинг.		Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
9			2	Речевой тренинг.		Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
10			2	Речевой тренинг.		Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
11			2	Речевой тренинг.		Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
12			2	Речевой тренинг.		Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
13			2	Речевой тренинг.		Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
14			2	Речевой тренинг.		Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
15			2	Работа над литературно-художественным произведением.		Наблюдение, опрос.
16			2	Работа над литературно-художественным произведением.		Наблюдение, обсуждение.
17			2	Работа над литературно-художественным произведением.		Наблюдение, обсуждение.

18			2	Пластическийтренинг.		Контрольные упражнения, творческиепоказы.
29			2	Пластическийтренинг.		Контрольные упражнения, творческиепоказы.
20			2	Пластическийобраз персонажа		Творческиепоказы.
21			2	Пластическийобраз персонажа.		Творческиепоказы.
22			2	Пластическийобраз персонажа.		Творческиепоказы.
23			2	Организация внимания,воображения, памяти.		Наблюдение, опрос,анализработ педагогом.
24			2	Организация внимания,воображения, памяти.		Наблюдение, опрос,анализработ педагогом.
25			2	Актерскийтренинг.		Наблюдение,опрос, анализ работпедаго гом.
26			2	Сценическоедействие.		Наблюдение,анализ работпедагогом.
27			2	Сценическоедействие.		Наблюдение,анализ работпедагогом.
28			2	Выборианализпьесы.		Наблюдение,опрос.
29			2	Выборианализпьесы.		Наблюдение,опрос.
30			2	Работанаотдельными эпизодами.		Наблюдение,опрос.
31			2	Работанаотдельными эпизодами.		Наблюдение,опрос.
32			2	Работанаотдельными эпизодами.		Наблюдение,опрос.
33			2	Работанаотдельными эпизодами.		Наблюдение,опрос
34			2	Выразительностьречи, мимики,жестов.		Наблюдение,опрос
35			2	Выразительностьречи, мимики,жестов.		Наблюдение,опрос
36			2	Выразительностьречи, мимики,жестов.		Наблюдение,опрос
37			2	Прогоннаярепетиция.		Наблюдение,опрос
38			2	Прогоннаярепетиция.		Наблюдение,опрос
39			2	Прогоннаярепетиция.		Наблюдение,опрос
40			2	Прогоннаярепетиция.		Наблюдение,опрос
41			2	Прогоннаярепетиция.		Наблюдение,опрос
42			2	Генеральнаярепетиция.		Наблюдение,опрос, анализ работыпедаго гом.

43			2	Генеральная репетиция.		Наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.
44			2	Генеральная репетиция.		Наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.
45			2	Показ спектакля.		Анализ выступления.
46			2	Показ спектакля.		Анализ выступления.
47			2	Показ спектакля.		Анализ выступления.
48			2	Показ спектакля.		Анализ выступления.
49			2	Показ спектакля.		Анализ выступления.
50			2	Показ спектакля.		Анализ выступления.
51			2	Итоговое занятие за 1 полугодие.		Промежуточная аттестация за 1 полугодие.
52			2	Речевой тренинг.		Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
53			2	Речевой тренинг.		Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
54			2	Речевой тренинг.		Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
55			2	Работа над литературно-художественным произведением.		Наблюдение, беседа.
56			2	Работа над литературно-художественным произведением.		Анализ работ педагогом.
57			2	Работа над литературно-художественным произведением.		Анализ работ педагогом.
58			2	Работа над литературно-художественным произведением.		Анализ работ педагогом.
59			2	Пластический образ персонажа.		Творческие показы.
60			2	Пластический образ персонажа.		Творческие показы.
61			2	Пластический образ персонажа.		Творческие показы.
62			2	Элементы танцевальных движений.		Контрольные упражнения,

						творческипоказы.
63			2	Элементы танцевальныхдвижений.		Контрольные упражнения,творческипоказы.
64			2	Организация внимания,воображения, памяти.		Наблюдение, опрос,анализработ педагогом.
65			2	Организация внимания,воображения, памяти.		Наблюдение, опрос,анализработ педагогом.
66			2	Организациявнимания, воображения,памяти.		Наблюдение,опрос
67			2	Творческаямастерская		Наблюдение,опрос
68			2	Творческаямастерская		Наблюдение,опрос
69			2	Творческаямастерская		Наблюдение,опрос
70			2	Творческаямастерская		Наблюдение,опрос
71			2	Сценическоедействие		Наблюдение,опрос
72			2	Сценическоедействие		Наблюдение,беседа
73			2	Сценическоедействие		Наблюдение, тест,анализработ педагогом.
74			2	Сценическоедействие		Наблюдение, тест,анализработ педагогом.
75			2	Сценическоедействие		Наблюдение, тест,анализработ педагогом.
76			2	Сценическоедействие		Наблюдение, тест,анализработ педагогом.
77			2	Сценическоедействие		Наблюдение, тест,анализработ педагогом.
78			2	Выборианализпьесы.		Наблюдение,опрос
79			2	Выборианализпьесы.		Наблюдение,опрос
80			2	Работанаотдельными эпизодами.		Наблюдение,опрос
81			2	Работанаотдельными эпизодами.		Практическийпоказ, наблюдение,опрос
82			2	Работанаотдельными эпизодами.		Наблюдение, обсуждение.
83			2	Работанаотдельными эпизодами.		Наблюдение, обсуждение.
84			2	Работанаотдельными эпизодами.		Наблюдение, обсуждение.
85			2	Работанаотдельными эпизодами.		Наблюдение, обсуждение.
86			2	Выразительностьречи, мимики,жестов.		Наблюдение, обсуждение.

87			2	Выразительность речи, мимики, жестов.		Наблюдение, обсуждение.
88			2	Выразительность речи, мимики, жестов.		Наблюдение, обсуждение.
89			2	Выразительность речи, мимики, жестов.		Наблюдение, обсуждение.
90			2	Закрепление мизансцен.		Наблюдение.
91			2	Закрепление мизансцен.		Наблюдение.
92			2	Закрепление мизансцен.		Практический показ, наблюдение
93			2	Закрепление мизансцен.		Практический показ, наблюдение
94			2	Закрепление мизансцен.		Практический показ, наблюдение
95			2	Закрепление мизансцен.		Практический показ, наблюдение
96			2	Закрепление мизансцен.		Практический показ, наблюдение
97			2	Закрепление мизансцен.		Практический показ, наблюдение
98			2	Прогонная репетиция.		Практический показ, наблюдение
99			2	Прогонная репетиция.		Практический показ, наблюдение
100			2	Прогонная репетиция.		Практический показ, наблюдение
101			2	Прогонная репетиция.		Практический показ, наблюдение
102			2	Генеральная репетиция.		Наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.
103			2	Генеральная репетиция.		Наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.
104			2	Показ спектакля зрителям.		Анализ выступления.
105			2	Показ спектакля зрителям.		Анализ выступления.
106			2	Показ спектакля зрителям.		Анализ выступления.
107			2	Показ спектакля зрителям.		Анализ выступления.
108			2	Итоговое занятие за 3 года обучения.		Итоговый контроль ЗУН

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр – яктылыкка, нурга илтэ.»

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	с 02 сентября по 29 декабря, 17 учебных недель
Каникулы	с 30 января по 05 января
Второе полугодие	с 6 января по 31 мая, 19 учебных недель
Промежуточная аттестация	Вторая половина мая

2.2 Формы текущего контроля/промежуточной аттестации

Виды контроля	Формы контроля
Текущий контроль, проводится в середине года (декабрь)	Тест, творческие задания, участие в новогоднем спектакле.
Промежуточная аттестация, проводится в конце учебного года.	Тест, творческие задания, участие в летнем спектакле.

Программа имеет безоценочную систему контроля: отметки за занятия не выставляются. Способы проверки освоения программы: наблюдение на занятиях, беседа, обсуждение, анализ выступления, тестирование, выполнение практических работ.

С целью определения уровня ЗУН, уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества образовательного процесса в течение года (конец первого полугодия, конец учебного года) проводится оценка знаний учащихся.

Виды контроля:

- текущий контроль, проводится в середине учебного года,
- промежуточный контроль, проводится в конце каждого учебного года,
- итоговая аттестация, проводится по завершению курса программы.

Программа предполагает использование следующих форм контроля знаний, умений и навыков учащихся:

- анализ выступлений, участие в спектаклях,
- тестирование,
- выполнение творческих заданий,
- в процессе проведения занятий проводится индивидуальная оценка уровня полученных навыков, развитие мировоззрения, повышения эрудированности, путём наблюдения за ребёнком, его успехами.

Фиксация и предъявление образовательных результатов осуществляется в форме заполнения протоколов срезов ЗУН и протоколов итоговой аттестации. (Приложение 2.)

Мониторинг отслеживания и фиксации результатов освоения программы:

- высокий уровень: имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями, использует дополнительную литературу,
- средний уровень: имеет знания по содержанию курса, владеет некоторыми понятиями, иногда использует дополнительную литературу, обращается за помощью к педагогу,

- низкий уровень: имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу; обращается за помощью к педагогу,

2.3 Материально-техническое обеспечение

Специально оборудованный кабинет (столы, стулья для учащихся и педагога), хорошо освещенный и проветриваемый, отвечающий требованиям СанПиН.

Оборудование, инструменты и материалы:

- нетбук, акустические колонки;
- проектор, экран;
- книги по театральному искусству.

2.4 Информационное обеспечение

Сценарии, компьютерные презентации и потемы, фотографии, видеозаписи спектаклей, аудиоматериалы, картотека театральных игр.

Интернет-ресурсы:

Сказки народов мира <https://mishka-knizhka.ru/skazki-narodov-mira/> Мир

сказки [http://mir-](http://mir-skazki.org/narodnye_skazki/narodnaja_skazka.html)

[skazki.org/narodnye_skazki/narodnaja_skazka.html](http://mir-skazki.org/narodnye_skazki/narodnaja_skazka.html) Театральные игры и

мастер-классы [http://skachem.com/teatralnyie-](http://skachem.com/teatralnyie-igry/)

[igry/](http://skachem.com/teatralnyie-igry/) Актёрские техники <http://portal-etud.ru/akterskie-tehniki>

Актёрское мастерство [http://act-](http://act-master.ru/category/uprazhneniya/)

[master.ru/category/uprazhneniya/](http://act-master.ru/category/uprazhneniya/) Пластический тренинг

http://www.k2x2.info/psihologija/telesno_orientirovannaja_psihotehnika_aktera_metodicheskie_rekomendacii_k_provedeniyu_treninga/p8.php

Пластический тренинг https://syntone.ru/book/telesnaya_psihotehnika_aktera/

Творческий потенциал актёра <https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-tvorcheskogo-potentsiala-aktera-sredstvami-psihofizicheskogo-treninga>

Театр детям <https://kids.teatr-live.ru/2020/03/detskie-spektakli-onlajn/>

Детские спектакли России <https://www.culture.ru/news/244622/detskie-spektakli-v-gorodakh-rossii>

Сценография <https://cyberleninka.ru/article/n/stsenografiya-kak-vid-teatralnogo-iskusstva>

2.5 Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование .

2.6 Методические материалы

Приёмы и методы организации образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ текста, обсуждение и т.д.),
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу и др.),

- объяснительно-иллюстративный (наблюдение, объяснение, исследование, беседа, демонстрация наглядных пособий, экскурсия, просмотр и обсуждение видеофильмов),
- практический (упражнения, тренинги, выполнение творческих заданий, репетиции, выступления, участие в конкурсах),
- проектный(инструктирование, исследование, поиск, наблюдение, демонстрация),
- игровой(театральные игры, ролевая игра, игровые приемы).

Основная форма обучения на занятиях: групповая.

Формы организации занятий–учебное занятие. В системе дополнительного образования существенно меняется форма организации учебного занятия. Главное – не сообщать знания, а выявлять опыт детей, включать их в сотрудничество, активный поиск знаний и общение. Исходя из целей, задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей учащихся, образовательная деятельность реализуется в различных формах:

- обсуждение,
- тренинг,
- презентация,
- экскурсия,
- просмотр спектаклей,
- беседа,
- репетиция,
- игра,
- выступление,
- концерт,
- конкурс.

Перечень применяемых педагогических технологий:

- лично-ориентированные,
- информационно-коммуникативные,
- опережающего обучения,
- развивающего обучения,
- проблемного обучения,
- игровые технологии,
- сотрудничества,
- здоровьесберегающие технологии.

Структура учебного занятия.

Учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов:

- организационный этап,
- проверочный этап,
- подготовительный этап,
- информационный этап
- основной этап,
- контрольный этап,
- этап релаксации(физкультминутка),
- рефлексивный(самоанализ) этап,
- итоговый этап,

- этапрефлексии(организацияопросаобучающихся,
- выявлениетехпроблем,с которымистолкнулись).

Каждый этап отличается от другого сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей. Этапы могут по-разному комбинироваться; какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация.

2.7. Оценочные материалы

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, показатели мониторинга результатов обучения и развития, участие в спектаклях, концертных программах, результативное участие учащихся в конкурсах (городских, региональных, всероссийских, международных).

Промежуточная аттестация: педагогическое наблюдение, показатели мониторинга результатов обучения и развития, участие в спектаклях, концертных программах, результативное участие учащихся в конкурсах (городских, региональных, всероссийских, международных)

Творческие задания для учащихся 1 года обучения Составить кроссворд на тему "театр":

1. С чего начинается театр (вешалка)
2. Как называется перерыв между действиями спектакля (антракт)
3. Человек, который играет роль на сцене (актер)
4. Что продается в кассе театра (билет)
5. Театральное представление (спектакль)
6. Человек, который ставит спектакли (режиссер)

Театральные задания Насосимя ч

Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разбиваются на пары. Один из пары исполняет роль Насоса, а другой — Мяча. Мяч перед началом упражнения сидит на коленях, сопущенными руками и головой, выглядит обмякшим, вялым (сдутым). Насос начинает имитировать надувание Мяча, который наполняется воздухом и постепенно встает с колен, расправляя руки и поднимая голову. Одновременно меняется и выражение его лица (от крайне грустного до веселого). Далее дети могут поменяться ролями.

Баскетболист и мяч

Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разделяются на пары. Один из пары исполняет роль Баскетболиста, а другой — Мяча. Мяч сидит на корточках. Баскетболист кладет руку на голову сидящему и начинает делать движения, имитирующие ведение баскетбольного мяча. Задача сидящего ребенка: прыгая на корточках, попасть в ритм и такт движения баскетболиста. Игра продолжается одну-две минуты. Далее дети могут поменяться ролями.

Актерская пантомимика

Игра на развитие взаимодействия и невербального общения, а также развитие пантомимики. Дети разбиваются на две равные по численности группы, конкурирующие

между собой за то, чтобы собрать в свою группу как можно больше участников другой группы. Для этого группа приглашает одного из участников конкурирующей группы и дает ему задание показать загаданный им предмет. Обязательное условие —

этот предмет должен быть показан без помощи речи, звуков и немой проговаривания (артикуляции).

Если участник справился с заданием и его группа угадала этот предмет, то право хода переходит к ней, и уже она приглашает участника конкурирующей группы. Если же участник не справился с заданием с трех попыток и группа не угадала предмет, то участник переходит в другую команду, а право хода остается у нее.

Чтобы дети не гадали простые предметы, которые легко угадать, можно усложнить задание, прибавив к предметам какое-либо их качество. Например: сломанный пылесос, бешеная курица, глухой музыкант, веселый молочник и т. д.

Необходимо перед игрой договориться с детьми о том, что если противник называет близкое по смыслу значение предмета (неисправный пылесос, ненормальная курица, слабослышащий музыкант и т. д.), то ответ засчитывается.

Конкурс скульптур

Игра на развитие взаимодействия в группе, индивидуальной пластики и выразительности. Проходит в несколько этапов.

Первый этап — индивидуальный. Ведущий просит каждого изобразить какую-либо реально существующую или воображаемую скульптуру. На это детям дается от 15 до 30 секунд. Затем выбирается тот, кто наиболее точно передал форму, настроение и характер заданной скульптуры. Он объявляется победителем данной номинации. Таких индивидуальных номинаций может быть от трех до шести (в зависимости от количества и возраста детей).

Второй этап — парный. Дети разбиваются на пары. Их задача — показать парную скульптурную композицию. На данном этапе важен процесс общения между детьми, и поэтому стоит увеличить время для подготовки композиции: от 30 секунд до 1 минуты. Также как и на первом этапе, определяются победители в каждой номинации.

Третий этап — групповой. В нем могут участвовать группы, состоящие из трех-четырех человек (в зависимости от количества их в общей группе). Главное пожелание — чтобы не осталось незадействованных игроков. Задание остается прежним, но только скульптурная композиция составляется уже из участников каждой микрогруппы. Также как и на первом и втором этапах, определяются победители в каждой номинации.

Завершить конкурс можно построением двух групповых скульптур, в которые входят дети двух больших команд или построением одной скульптурной композиции, в которую будут входить дети всего отряда, класса или группы.

Примеры одиночных и групповых скульптур: Девочка на шаре; Атлант, держащий небо на плечах; Мыслитель; Метатель диска; Девушка с веслом; Наполеон; В. И. Ленин (связанной вперед рукой); Теорема Пифагора; Иван-Царевич на болоте; Минин и Пожарский; Самсон, разрывающий пасть льву; Рабочий и Колхозница; Иван Грозный убивает сына; Остап Бендер и Киса Воробьянинов; Безбилетник и Контролер; Ворона и Лисица; Три богатыря; Опять двойка...; Запорожцы пишут письмо турецкому султану; Боярыня Морозова; Трус, Балбес и Бывалый и т. д.

Прогноз погоды

Игра на развитие выразительности речи и групповой коммуникации. Ведущий заранее составляет прогноз погоды на предстоящий день (реальный или воображаемый). Вызываются пять-семь участников, желающих принять участие в конкурсе. Их задача —

прочитать данный прогноз заданной интонацией, передавая настроение и характер воображаемого диктора. Например:

- Телевизионный диктор;
- Диктор справочной службы вокзала;
- Учитель русского языка на изложении;
- Докладчик на торжественном собрании;
- Детектив;
- Священник во время службы;
- Рядовой, докладывающий командиру;
- Провинившийся двоечник;
- Сказочник.

Групповая декламация

Ведущий заранее выбирает какое-либо стихотворение из школьной программы (в соответствии с возрастом детей). Задание группе: прочитать по одной строчке стихотворения каждому участнику так, чтобы получилось интонационно и логически выдержанное произведение. Главным является выразительность чтения, логические паузы, интонации. Если стихотворение не закончилось при прохождении первого круга, то те же самые участники читают его дальше.

Данную игру можно позиционировать еще как игру на организацию взаимодействия.

Этюды с воздушным шариком

Данная группа этюдов служит для развития выразительности мимики, пластики, умения входить в образ и выстраивать заданный сюжет. Игра может проводиться как с одним участником, так и в группе. Для ее проведения необходим один или несколько надутых воздушных шариков, которые раздаются участникам.

Ведущий дает задание создать этюд с шариком на конкретную тему. Например:

- Человек, смотрящийся в зеркало;
- Объяснение в любви;
- Расставание с любимым человеком;
- Начальник и подчиненный;
- Влюбленная парочка;
- Ребенок зоопарка перед клеткой какого-либо животного;
- Родитель, отчитывающий сына-двоечника;
- Шахматисты, играющие партию;
- Покупатель и продавец.

Спич на заданную тему

Упражнение на развитие ораторских способностей. Проводится индивидуально с отдельным участником в присутствии всей группы. Выбираются отрасли человеческой жизнедеятельности и темы, которым посвящен тот или иной спич. После того как определена отрасль, выбранному участнику дается тема, на которую он без подготовки должен произнести спич в течение одной-двух минут (в зависимости от возраста).

Например: отрасль педагогика (школа, воспитание, образование). Темы, на которые должен быть произнесен спич:

- Классный журнал;
- Школьный дневник;
- Дверь директора школы;
- Школьная парта;

- Любимаяручка(писчая);
- Классноеокно;
- Школьнаяперемена;
- Урок;
- Классныйруководитель;
- Родительское собраниеит.д.

Возможные темы: медицина, транспорт, армия, театр, рыбалка, любовь, природа, дом, друзьяит.д.

Пантомима«Гдебыл?»

Участникам пантомимы даются задания изобразить места их пребывания в последнеевремя. Задания даются каждому так, чтобы окружающие не слышали. Участники группыдолжныдогадаться,какоеместоимпоказывается.Еслистрехпопытокони недогадались,тоисполнителюдаетсяфант(рассказатьстих,спетьпеснюит.д.).Возможныеместа:

- Школа;
- Зоопарк;
- Кинотеатр;
- Автобус;
- Магазин;
- Самолет;
- Цирк;
- Вокзал;
- Детскийсад;
- Больница.

Пантомима«Парныйэтюд»

Участникипантомимыразбиваютсяпары.Ихзадачасовместносоставитьпантомимический этюд. Совершенно очевидно, что им необходимо использовать толькомимикуи жесты.Времядлясоставленияэтюдаодна-двеминуты.Победителемоказывается та пара, которая выполнила задание наиболее артистично, эмоционально иоригинально.

Дляразвитиякоммуникативныхкачествличностииорганизациимежличностногообщения можно выбрать вариант, когда у участников пантомимы не будет времени наподготовку. Другой же вариант— когда им дается время, но они составляют данныйэтюдоодиночке,невзаимодействуядругсдругом.

Парные этюды можно разыгрывать на разные темы, например: Покупатель п Продавец,БольнойиВрач,БезбилетникиКонтролер,НачальникиПодчиненный,УчительиУченикит. д.

Тест

1. Первые упоминанияокукольномтеатресвязаныс праздниками:

А)ДревнегоЕгипта.

Б)ДревнейГреции.

В)ДревнегоРима.

2. Этоперсонажрусскогонародноготворчества.Изображаетсяобычновкраснойрубаше,холщовых штанахиостроконечномколпакестикоточкой.ВсловареВ.Даляэто:

прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто это тот персонаж?

А) Буратино.

Б) Петрушка.

В) Незнайка.

3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

А) Сергей Владимирович Образцов.

Б) Сергей Владимирович

Михалков. В) Юрий Дмитриевич

Куклачев.

4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют? А) Балет.

Б) Опера.

В) Цирк.

5. Как называется рекламный спектакль?

А) Объявление.

Б) Афиша.

В) Плакат.

6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ? А) Румяна.

Б) Тени.

В) Грим.

7. Соедини картинку, на которой изображена кукла, и ее название:

1) Кукла-марионетка (Б).

2) Тростевая кукла (В).

3) Перчаточная кукла (А).



А)



Б)



В)

8. Соедини картинку, на которой изображен театр, и его название:

1) Театр кукол (А).

2) Театр пантомимы (В).

3) Театр теней (А).



А)



Б)



В)

Практическое задание.

Инсценировка басни Ивана Андреевича Крылова, Льва Николаевича Толстого (на выбор).

Показимпровизированного этюда на заданную тему:

(задания на листках бумаги, учащийся тянет жребий)

- | | |
|-----------------------|----------------------------------|
| 1. Дружная семья. | 6. Человек под дождем. |
| 2. Я все сама знаю. | 7. Грустный фильм. |
| 3. Большой начальник. | 8. Выигрышный лотерейный билет. |
| 4. Спящий котенок. | 9. Маленький хомячок в колесе. |
| 5. Веселый малыш. | 10. Восхищенный пейзажем турист. |

Творческие задания (этюды и игры) для учащихся 2 года обучения

Этюд «Дерево».

Исходное положение: свободная стойка, руки опущены. Задание: представьте, что ваше тело — это замёрзший и окаменевший за зиму ствол дерева. Весна, согрелась почва, дерево начинает оживать. Вот согрелись корни (ноги), тёплый сок пошёл по стволу вверх, оживляя ветки. Очень важно добиться ощущения разницы между теми участками ствола (тела), которые уже «ожили», и теми, которые ещё «мертвы». Когда процесс оживления доходит до рук, они поднимаются, словно распускаются листья, и дерево расцветает. Движение рук единственное в этом упражнении. Рисунок движения произвольный и зависит от того, какое дерево воображает ученик. Какова его графика: мощные изломы дуба, плавность ивы, развесистость берёзы. Затем дерево «увядает». В обратном порядке происходит его омертвление от пальцев рук через расслабление мышц.

Этюд «Корабль».

Задание: представьте своё тело как большой корабль. Рисунок позы произвольный (по воображению). Корабль тонет, медленно погружается в воду. Верхняя его часть ещё ощущает солнце и воздух, нижняя скрылась под водой. Вот уже не виден весь корабль. Всё глубже опускается он в пучину, всё больше давление воды, всё гуще темнота. Вот корабль лёг на дно, погрузился в ил. Так пролежал он 300 лет, оброс водорослями и ракушками, но вот он поднимается на поверхность. Медленно и тяжело он отрывается от грунта и, преодолевая давление воды, поднимается. Всё больше света, всё прозрачнее вода, вот после 300-летней тьмы он ощущает солнце, голубое небо и вновь качается на волнах. Все этапы жизни корабля ученик должен ощутить своим телом: кожей, суставами, мышцами. Рисунок при этом прост. Приседаешь (тонешь), не меняя позы «корабль», а затем поднимаешься в исходное положение.

Этюд «Снежная баба».

Задание: представьте себя снежной бабой. Всё тело из снега, плотно скатанного, следяной коркой. Солнце прогревает, и снег начинает таять. Сначала ощущается непривычное тепло и чувствуется, что снег становится более рыхлым вверху, но внизу ещё прочен. Сверху вниз стекает талая вода. Постепенно, также сверху вниз, фигура начинает терять форму, оплывая в результате превращаясь в «горку снега». Основной рисунок движения: «оплывание» позы через постепенное приседание до группировки.

Игра «Рисунок на заборе»

Педагог предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не наезжал на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

Игра «Роботы»

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими: можно сгруппировать под двумя направлениями:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Педагог должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

Игра «Рисунок на спине»

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

Игра "Слова-ассоциации"

Взять любое слово, например, батон. Оно

ассоциируется: с хлебобулочными изделиями.

с созвучными словами: барон, бекон.

с рифмующимися словами: кулон, салон.

Игра «Снежный ком».
Участники сидят в кругу. Первый участник называет свое имя, второй – имя первого и свое, третий – имена первого и второго, потом – свое и т.д., пока круг не замкнется. В итоге, последний участник говорит имена всех играющих, а затем - и свое. Легче, конечно, быть первым, но последним – полезней (рекомендуется участие в этой игре не более 4-5 детей и преподавателя).

Участники сидят в кругу. Первый участник называет свое имя, второй – имя первого игрока, третий – имена первого и второго, потом – свое и т.д., пока круг не замкнется. В итоге, последний участник говорит имена всех играющих, а затем – и свое. Легче, конечно, быть первым, но последним – полезней (рекомендуется участие в этой игре не более 4-5 детей и преподавателя).

Игра «Я-цифра».

Мизансценателю (принять позу) в форме цифры. Найти в позе своего тела цифры от 1 до 9.

9. Игровая ситуация «учимся вместе считать». Например, дети с помощью различных поз изображают арифметический пример: $1 + 3 = 4$. Такие знаки как «плюс», «минус», «равно» ребенок может показывать с помощью рук.

Мизансценател(а) (принять позу) в форме букв алфавита от А до Я.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге. Начиная игру, встают и садятся по очереди, сохраняя темп ритмичных движений и взаимодействия друг друга.

Ход игры: Педагог произвольно раскладывает на столе несколько предметов (предметы должны быть разные по форме, свойствам).

Водящий ребенок в это время отворачивается. По команде он подходит к столу, внимательно смотрит и старается запомнить расположение всех предметов. Затем снова отворачивается, а педагог в это время либо убирает один предмет, либо меняет что-то в их расположении. Водящий соответственно должен либо назвать пропавший предмет, либо разложить все, как было.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРОФЕССИИ

				д	р	а	м	а	т	у	р	
			г	р	н	м	ё	р				
к	о	м	п	о	т	и	т	о	р			
			р	в	ж	и	с	с	ё	р		
						с	у	ф	л	ё	р	
			о	с	в	е	т	и	т	е	л	ь

1. Человек, который пишет сценарий, автор пьес.
2. Человек, который наносит грим.
3. Человек, сочиняющий музыку.
4. Работник, осуществляющий постановку пьесы.
5. Человек, дающий подсказки актерам.
6. Работник, занимающийся освещением при

постановке. Повертикали (в красной рамке) человек, выступающий на сцене

**Тест для промежуточной аттестации по театральному
искусству для учащихся 3 года обучения**

Опрос

На каком этаже расположен партер (нижнем, среднем или верхнем)? В каком городе можно посетить знаменитый театр Ла Скала? Какую стану называют родиной оперы? Какие театры России вы знаете? Как зовут знаменитого режиссёра и реформатора театра Станиславского (имя и отчество)? Кто написал балет «Лебединое озеро»?

Слева и справа от партера располагаются удобные места для зрителей – как они называются?

Тест

1. На эмблеме какого театра изображена чайка? МХА

Т

ТЮЗ

Большой театр

2. Перечислите Синтетические
искусства. Живопись

Графика

Театр

3. Когда отмечается Международный день
театра? 27 апреля

27 марта

27 августа

27 мая

4. Вид комедии положений с куплетами и
танцами. Водевиль

Драма Мело

драма

5. Один из ведущих жанров
драматургии. Водевиль

Драма Мело

драма

6. Определите основные средства актерского перевоплощения: Бутафо
рия

Маска За

навес Ко

стюм

7. Самая древняя форма кукольного
театра: Ритуально-обрядовый театр

Народный сатирический кукольный

театр Кукольный театр для детей

8. К какому виду относятся куклы-марионетки? К настольным куклам
К напольным куклам
К теневым куклам

9. Что является средством выразительности театрального искусства? Слово
Звуко-интонация
Освещение
Игра актеров

10. Первый русский зрительный зал в театре:
Бельэтаж.
Портер.
Амфитеатр

11. Места в зрительном зале, расположенные за партером:
Бельэтаж.
Партер
Амфитеатр

12. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:
Бутафор
Сценарист
Актёр

13. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:
Драматург
Режиссер
Художник

14. Элементы декорационного оформления спектакля:
Кулисы
Эскизы
Декорации

15. Выразительные средства сценографии:
Композиция
Свет
Пространство сцены

16. Виды сценического оформления:
Изобразительно-живописный
Архитектурно-конструктивный
Художественно-образный

Ответы

1. МХАТ
2. Театр
3. 27марта
4. Водевиль
5. Драма
6. МаскаК
остюм
7. Ритуально-обрядовыйтеатр
8. Кнапольнымкуклам
9. Играактеров
10. Бельэтаж
11. Амфитеатр
12. Актёр
13. Драматург
14. Кулисы
Декорации
15. Свет
Пространствосцены
16. Изобразительно-
живописныйАрхитектурно-
конструктивный.

Результатытеста:количествоправильныхответов16 -13«высокийуровень»,12-8
«средний уровень»,7именше«низкийуровень»

2.8. Список литературы и источников. Литература для педагога:

1. Алянский Ю.Л., Азбукатеатра, Л., Дет. Лит. Ленинград, 1986г.
2. Бруссер А. «Сценическая речь», М. серия «Явхожувмиriskyств» №8, 2008.
3. Букатов В.М. «Педагогическиe таинства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, "Флинта", 1997.
4. Владимирова М.Л. Игры-упражнения для эмоционального раскрепощения. — Киров: Кировский областной Дом народного творчества, 2009. — 56с.
5. Выготский Л.С. Психология. М.: Издательство ЭКСМО-Пресс, 2000. — 1008с.
6. Ганелин Е.Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт-Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002. — 31с.
7. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008. — 377 с.
8. Ершова А.П., Букатов В.М. «Актерская грамота-подросткам» - М.: Просвещение, 1994.
9. Ершова А.П. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М.: АПН СССР, 1984. — 91с.
10. Кох И.Э. Основы сценического движения. М.: Просвещение, 1979. — 222с.
11. Никитина А.А. «Театр, где играют дети» (под ред. А.А. Никитиной) М., «Владос», 2001. — 288с.: ил.
12. Петрова А.Н. «Сценическая речь. Техника сценической речи» М.: ВЦХТ («Явхожувмиriskyств»), 2010. — 144с.: ил.
13. Развивающие театральные игры по методике З.Я. Корогодского // Явхожувмиriskyств, 2008. — №1.
14. Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф. «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983.
15. С.Ю. Кидин Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009. — 153с.
16. Савостьянов А.И. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия. - М.: ВЦХТ («Явхожувмиriskyств»), 2007. — 160с.
17. Серия репертуарно-методической библиотечки «Явхожувмиriskyств», М., ВЦХТ
18. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 т. — т.2, т.3 «Работа актера над собой» М., Искусство, 1985.
19. Театральная энциклопедия (CD диск), изд. Cordismedia, М., 2002.
20. Театр-студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар. 1–2 М., ВЦХТ, 2001.
21. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2003.

Список литературы для детей и родителей:

1. Дюпре В. Как стать актером / Дюпре В. — Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Мифы Древней Греции. - М: Белый город, 2008. — 143с.
3. П.Пави. Словарь театра. М. 1991.
4. Энциклопедия для детей. Том 7, Искусство / Под ред. Володина В.А. - М: Аванта+, 2001. — с. 222-413.
5. Ю.Л. Алянский Азбукатеатра. СПб, 1990.